



Альманах «Вокруг форума»

Выпуск 1. «По страницам форума». 31 декабря 2009 года.

форум сайта проекта "Юная Киска и старый Пёс"

[Помощь](#) [Поиск](#) [Участники](#)

Предисловие.

Дорогие друзья! Вы держите в руках первый выпуск ежегодного альманаха «Вокруг форума», посвященный обзорной экскурсии по его основным разделам. В первом выпуске мы не ставим перед собой серьезных просветительских задач, основной нашей целью является экскурс в прошлое и демонстрация того, с чего всё начиналось. Однако уже сейчас мы хотели бы обозначить просветительскую миссию, которую мы будем холить и лелеять в будущем году. Альманах сей подготовлен администратором форума в качестве сюрприза участникам ежегодной коктейльной вечеринки «1 ноября», в 2009-м году смещенной на новогоднюю ночь. Следующие выпуски я надеюсь создавать совместно с активными участниками форума www.G-2B.com, знакомство с которыми состоится уже сегодня на страницах альманаха.

Приятного путешествия!

Искренне ваш,
Администратор форума

Содержание.

Глава 1. С чего всё начиналось	1
Глава 2. Ирпенский кинофестиваль	3
Глава 3. Искусство	9
Глава 4. Люди	18
Глава 5. Игры	31
Глава 6. Вечеринка «1 ноября»	38
Глава 7. Статистика	44
Эпилог	48

Глава 1. С чего всё начиналось.

www.G-2B.com » [Юная Киска и старый Пёс](#) » [Юная Киска и старый Пёс](#)

	Отправлено: 13 Июля, 2004 - 21:00:14
	"..и взмахнул рукой!" хороший форум, нравится!
администратор  Сообщений всего: 10626 Дата рег-ции: Июль 2004 Откуда: Ирпень, Украина Репутация: 14	

он сказал: "поехали.."

(13 - 17 Июля, 2004)

2B. "..и взмахнул рукой!"

хороший форум, нравится!

буду разбираться завтра.. вернее сегодня попозже :)

timber. Гы.... Ничего сказали русские летчики и летали как боги... 😊

2B. да, сюда пока нельзя залить фотку, и вообще ничего прикрепить, но это я вечером устраню. и обратный адрес почтовый (робота) совсем некрасивый. тоже буду бороться. но это уже что-то, верно, timber? ;)

timber. Ага, шустрый и удобный. Гууд! Респект.

2B. хех, респект Марку из студии "андромеда", который мне этот скрипт прислал. а то Iron из группы "ренессанс" думал, что только у него может быть столь суперски-навороченный форум :) хотя идея его мне очень нравится - насчет общего форума ирпенских групп.

timber. Жадный какой то Ирон... 😊 А много их, Ирпенских групп? Потому как форум требует живых людей, а живые люди даже объединенные одним интересом.... ну короче сколько я форумов видел, там зарегино по 2-3 тысячи, а общаются от силы человек 20... 😊

2B. да нет, он не жадный. он мне уже много разных полезных скриптов присылал - в т.ч. и старый форум - от него. разве что в редких случаях :)

да, я такие форумы тоже видал. ирпенских групп десятков точно наберется. да только очень немногие в интернете зависают.

ну а у нас на сайте не только группы, но и проекты разные и личности, поэтому здесь подобный форум даже более уместен, на мой взгляд.

Mark. Йоу! Коммон, эврибади! 🙌👍👍👍

Hellen. Ага. Нравится. Только морду я себе подобрать не сумела, кровожадная девочка как-то не впечатлила...

Так что, старый форум целиком сюда переносится? Или остается - но только как общий для ирпенских групп, а "за жисть" трепаться будем тут?

(А сколько смайликов! У меня эмоций столько нет 😊)

Mark. Тама я ещё выслал тебе архивчик с аватарами, он прилагался специально к этому форуму. В нём с полсотни дополнительных картинок, их надо кинуть в общий аватарный каталог. Конечно, круто затаскивать свои аватары, но если кому-то в облом, можно будет выбрать из того списка. У меня на сайте картинки не загружаются, так вот только это и спасает. 😊

2B. ну, пожалуй, выложу на сайт. хотя, может, вообще стоит их убрать? чтобы народ реальные фотки выкладывал. мне, например, нравится, когда на людей можно хоть издали посмотреть. на настоящих, я имею в виду..

Mark. Не, с реальными фотками прикол не пройдёт. Очень мало людей их выкладывает, большинство скрывается под аватарами. Я, например. Никогда не делал аватара из своего портрета и вообще не хочу, чтоб кто-то видел меня настоящего. 😊 Нигде во всём великом Интернете вы не найдёте ни одной моей фотки. Потому что их там просто нет!

2B. большинство - да, но не все. к тому же, это, надеюсь, будет почти семейный форум, т.е. люди друг друга хорошо знающие и понимающие. потому фотки вполне уместны.

timber. Хехе хе... 😊 Замена живому общению... 😊 О, придумал, надо веб камеры всем поставить и общаться.... 😊

2B. ну а вживую с тобой мы пока никак пообщаться иначе не сможем :) а веб-камеры - тема классная. только пока трудноосуществимая.. хотя..

Eukra. Да 2B я как зашёл так чуть со стула не упал! Мои поздравления!
Вот теперь есть место для общения . Слов нет. 😊

Глава 2. Ирпенский кинофестиваль.

ИК-1

(Отзывы, впечатления, пожелания...)

(7 – 14 Сентября, 2004)

Mark. Мне тут по счастливому стечению обстоятельств попал в руки диск с первым фестивалем, который я, конечно же, пересмотрел от начала до конца. Вот, что было на диске:

Всего в фестивале приняли участие 8 работ:

- 1.* "Ірпін травневий" (реж. и оператор Н.В.Сергиенко)
 2. "Доля моя..." (реж. Алексей Бджоленко)
 3. "Наш дурдом" (реж. Латик Мирослав)
 4. "Без названия" (реж. и оператор Николай Бондарчук)
 5. "Personal Juda" (реж. и оператор Кость Коломійченко)
 6. "Дон Кихот" (реж. и оператор Андрей Бурлака)
 7. "Фантомы Киева" (реж. Анатолий Матешко, продюсер Роман Воробьёв)
 - 8.* "Ты помнишь?" (реж. 2В)
- * - работы в конкурсе не оценивались

Больше половины работ - документальные фильмы, что меня прилично расстроило, поскольку я больше поклонник художественного кино, а не документального. Но просмотрев все фильмы, я понял, что на первом фестивале художественные короткометражки не блистали вообще ничем, и оценивать приходилось именно документалку.

Так вот, из всего просмотренного мне понравились только два фильма.

1. "Доля моя..." - который, хоть и студенческая работа, но заслуженно получила первое место.
2. "Непрофессионалы" - фильм 2В, не участвовавший в конкурсе. Фильм длинный, о трёх группах. Первые две части об ирпенских музыкантах, о которых я ведать не ведаю, было скучно смотреть, снято как-то однообразно, а вот над рассказом о своём ЮКиСПе 2В хорошо постарался. 😊 Тем более, что мне интересно было поглядеть на 2В воочию и послушать, как они с G поют.

2В. спорить с этим не стану, некоторые моменты, возможно, действительно затянуты, однако предполагается, что фильм о музыкантах будут смотреть люди, музыкой интересующиеся и музыку делающие. разумеется, это не экшн, да и не игровой фильм. как я уже писал, фильм-интервью, фильм-клип, фильм-концерт..

выходит, остальные совсем не понравились?

что ж, возможно, у кого-то есть другие мнения :)?!

Andriy. "Ірпін травневий"

Фільм надзвичайно захоплює. Розпочинається з картин бігучого натовпу бажаючих подивитись на керівників міста і району біля в наш час вже демонтованого пам'ятника В.І. Леніну під ритмічні звуки музики, якої в той час ще, здається, не було...

Головний будинок Ірпеня прикрашено портретами керівників Політбюро. Колони військових і цивільних громадян Ірпеня проходять один за одним, дивлячись на керівників міста і району – недосажно далеких у звичайні дні, найкращі з трудящих надають квіти, несуть портрети з привітаннями на честь 1-го травня. Музика замінюється на спокійнішу, колони трудящих йдуть далі, діти-відмінники вручають квіти. Настає осінь, колони трудящих йдуть у осінньому одязі – 7 листопада, річниця Великого Жовтня. І знову весна – 9 травня, ветерани з бойовими нагородами, ще такі молоді... Парад військових, привітання керівників міста на честь свята Перемоги. Квіти до пам'ятника воїнам-визволителям.

Музика знов змінюється – картини роботи в полях, ліси, „поїзди гудуть над Ірпінню“, діти, схожі на оргкомітет і журі Ірпінського кінофестивалю 20 років тому вирішують свої веселі справи, ще не знаючи про те, що скоро травневі свята в Ірпені стануть зовсім іншими, і не зможуть вони йти у колонах трудівників під портретами членів Політбюро на зустріч з керівниками міста...

Фільм заслуговує бути показаним поза конкурсом не лише тому, що його автор – голова журі. Він дійсно найкращий, бо викликає сильні почуття, і після його перегляду жодна людина, що пам'ятає радянське минуле, не залишиться байдужою, великою мірою завдяки вдало підібраному звуковому супроводу.

Mark. А мне этот фильм так себе. 😊 Для жителей самого Ирпеня он может и интересен, но я бы с БОльшим удовольствием поглядел фильм "Донецьк травневий", да и то если б ностальгическое настроение напало, а нападает оно на меня очень редко. Видать, возраст ещё не тот. 🤖

2B. Mark, а мне, признаться, любые кинохроники нравятся. в них есть что-то.. что-то настоящее и волнующее. своими глазами увидеть ЖИВОЕ прошлое - разве не круто? разумеется, тебе интереснее было бы увидеть свой город, а Andriy впечатлился фильмом, скорее всего благодаря тому, что летом жил в Ирпене почти месяц..

Andriy. Кстати, сообщаю.

В течении 16-18 сентября временно продолжал быть жителем Ирпеня, дополняя летний "почти месяц".

Спасибо G и 2B за радушный приём и разрешение посмотреть на студию, где рождались фильм "Непрофессионалы", диск Ирпенского кинофестиваля и большая часть других проектов "ЮКисП", в том числе сайт "g-2b".

Спасибо за сладкие призы и интересные философские беседы!

При этом уже традиционно, во второй раз, из Ирпеня меня провожал (К, за что ему особенное спасибо. Несмотря на его вечернее состояние неполного здоровья, в ранний субботний час (5:27), когда большинство посетителей форума спит, мы с ним вместе ехали в электричке до самого ж/д вокзала города Киева. И встречали рассвет в настоящем американском ресторане "Макдональдс". Спасибо за всё!

Желаю остальным посетителям форума в будущем таких же творческих и дружеских встреч!

Ирпенский кинофестиваль (каким мы его видим..)

(27 Апреля – 14 Мая, 2006)

2B. как правильно замечают многие, в этом году на Ирпенском кинофестивале будут представлены, в основном, работы зарубежных кинематографистов. причем, к сожалению, даже не русскоязычных, не говоря уже об отечественных независимых авторах. а ведь нас много, я полагаю. в чем же причина? экзотика для дальнего зарубежья и отсутствие интереса для ближнего? отсутствие ценных призов и широкой огласки в средствах массовой информации? но ведь все знают, что есть два пути, которые практически исключают друг друга. коммерческий и независимый. традиционный и альтернативный. вынужденный и добровольный. материальный и духовный, как бы пафосно это ни звучало. мы избрали второй, но отнюдь не отрицаем первый. просто он не для нас.

в то же время, несколько удивляет характер и общая коммерческая направленность некоторых работ, которые присылают в этом году на фестиваль. такого рода фильмы часто можно увидеть в кинотеатрах или по телевидению, причем не в каких-нибудь альтернативных программах, идущих в ночном эфире. организаторы фестиваля, разумеется, смотрят все фильмы, стараясь сделать программу фестиваля максимально интересной и необычной, но для этого приходится ужесточать отбор: предпочтение отдается фильмам идейным, оригинальным, эстетичным, некоммерческим, лаконичным, альтернативным (не мейнстриму). не скроем, порой бывает тяжело смотреть любительское кино, снятое трясущейся камерой или фотоаппаратом, очень слабое с технической точки зрения.. но в нем зачастую бывает нечто такое, что берет за душу, другими словами, цепляет. и, конечно же, творческий потенциал таких режиссеров, на наш взгляд, куда выше с художественной точки зрения, нежели занявших свою нишу работников искусства кино. и именно для них проводится "Ирпенский кинофестиваль", каким мы, как организаторы, его понимаем.

все это написано для того, чтобы завязать дискуссию и докопаться до истины, если можно так выразиться. хотелось бы выслушать мнение как кинематографистов, так и просто зрителей и любителей кино.

просьба! если Вы зашли на форум, как "Гость", т.е. не являетесь участником одного, и хотите оставить свой комментарий, допишите в конце свое имя, чтобы мы знали, с кем дискутируем! спасибо!

timber. хех... имхо... присылал один раз... присылал (уже счас когда пересматриваю) бяку... но на тот момент мне эта бяка очень даже нравилась... как гриться дорвался дитячко до премьеры.... а вообще... есть много задумок, но не хватает перечисление может занимать много страниц.... на самом деле не хватает желания закончить начатое... найти то время которого не хватает, найти, извернуться техническое обеспечение, ведь, 2b правильно говорит, снимают даже на фотоаппараты и это цепляет... нужно этим заниматься, этим жить, этим дышать... нифига не понятно, зато честно... а ...хех.. ну возьму я отличные съемки, получу согласие оператора, соберу материал прям на телекомпании на которой работаю, ну придумаю текст, сопровождение, и получится отличный сюжет, или зарисовка, где с технической стороны не будет никаких изъянов, творчества там будет 0, потому что механическая работа, без искры.... потому хотелось бы... если СЭР 2B не откажется переслать очередной диск с материалами фестиваля, видеть действительно работы озаренные той самой творческой искрой....

зы... как только куплю камеру озадачусь короткометражкой... уже столько мыслей в голове.... хех... 

Andriy. По-моему, режисёры, которые могли бы понравится оргкомитету ИК, просто не знают о его проведении. Не пользуются интернетом, например. Кстати, приглашения обычной почтой кому-нибудь высылались? Хотя бы победителям прошлых лет? А интернет в каждом доме в Украине пока что не проведен.

Hellen. Обязательно вставляю свои 5 копеек, когда выясню для себя, какие фильмы ты считаешь "коммерчески-направленными". А то у нас в ночном эфире идут "Приключения Электроника", что, конечно, альтернатива коммерческому Терминатору, но, боюсь, ты имеешь в виду что-то другое 😊

2B. ну, например, диски с заводской полиграфией и ценником на обратной стороне коробочки. или, скажем, распечатка-талмуд с адресами и телефонами студии, творческого коллектива и агентов по продажам. косвенно - нежелание включить фильм на финальный диск фестиваля..

Andriy, зная твою любовь к точным цифрам, привожу статистику. среди участников фестиваля было и есть лишь два типа участников: те, которых пригласили организаторы или их друзья лично и те, которые нашли фестиваль по интернету. и если сначала в фестивалях принимали участие в основном знакомые (которых, разумеется, продолжаем приглашать и сейчас), то в этом году подавляющее большинство участников появились благодаря интернету.

мы сделали упор именно на интернет, как наиболее демократичное средство массовой информации. и пока это себя оправдывало, хотя соотношение свое/чужое, как я уже написал выше, несколько огорчает.

Andriy. Демократичным интернет можно будет считать, когда им будут пользоваться большинство граждан Украины. Пока что этого нет.

Мне кажется, для увеличения числа работ из Украины нужно ввести какое-то стимулирование тех, кто их находит, соединив два указанных типа участников.

При подаче фильма указывать, от кого информация, и тому, кто приведет больше всех, вручить специальный символический приз. Или просто объявить благодарность - фестиваль-то некоммерческий, стимулировать можно только морально.

Hellen. ИМХО, местные мало активничают для ИК по 2-м причинам: 1) как ты сам сказал, отсутствие ценных призов и широкой огласки (это плохо); 2) высокая планка (это лучше). То есть: на первом-втором ИК некоторые фильмы были...ну...как бы сказать...из категории "как я в каникулы у бабушки разбирался, где у этого бисового агрегата видеокамеры кнопка выкл, да так и не разобрался" (я принципиально не говорю о курсовых работах студентов соответствующего ВУЗа, ты уж прости, но, по-моему, их участие - это не совсем честно). Человек сидел в зрительном зале, созерцал сие и говорил: "О, я тоже так могу! А то и лучше!". На ИК-3 качество фильмов резко пошло в гору, тем самым подняв планку для будущих участников. Теперь не достаточно заснять трясущимися руками торжественное задувание свечек в торте на дне рождения любимой канарейки. таким образом самоотсеялось довольно большое число графоманов от кинематографа 😊

Во-о-от, потому я в прошлом году и подбивала тебя на несколько номинаций! Если трясущимися руками да на любительскую видеокамеру снята действительно стоящая история - почему бы не отметить "лучший сценарий"? А вообще, любой фестиваль - это отличный повод обзавестись полезными знакомствами, перенять чужой опыт и заявить о себе. У одного красивая картинка, у другого душщипательная история - объединяйтесь, ребята, в следующем году привезете шедевр 😊

Галина Шур. Ребята, мне кажется, что у вас наступает кризис идей. Возможно, что это вызвано и некоторой растерянностью. Количество картин увеличилось и, если судить даже по сайту, складывается достаточно разнообразная программа. Фестиваль неизбежно должен переходить в новое качество - и организационное и пр. Из маленького провинциального маргинального (просьба не обижаться - это не качественное определение) он вырывается повыше и побелее и пр. Значит - надо что-то менять. А эта постоянно муссируемая тема - коммерческий -некоммерческий ...мне кажется несерьезной и расплывчатой. Надо бы определиться точно, что вы подразумеваете под словом коммерческим : формат работ, форма бытования, эстетика? С искренними пожеланиями удачи Галина.

2B. спасибо, Галина, за Ваш ответ на мучивший нас вопрос. насчет кризиса идей - не вполне согласен, а вот касательно некоторой растерянности - пожалуй, да. именно большое количество работ со всего мира несколько удивило, но, вместе с тем, и вдохновило нас. насчет организации.. хм.. все же, сложно, пожалуй, судить о чем-то исключительно по сайту. хотя согласен, мероприятие наше весьма андеграундное и, быть может, маргинальное (хотя я не вполне понимаю значение данного определения). провинциальное - да. для киевлян это действительно провинциальный фестиваль, но для всего остального мира, по всей видимости, нет.

тема коммерческий-некоммерческий нами отнюдь не муссируется. просто время от времени она всплывает. коммерческий и независимый. в этом разрезе. возможно, не вполне точное определение, зато, мне кажется, в данном контексте вполне наглядное. это и формат, и форма бытования, и эстетика. так что, выходит, всё сразу подразумеваем (по крайней мере, я подразумеваю).

а в будущем - будем смотреть. будем, надеюсь, развиваться, и не разочаровывать участников и зрителей. еще раз спасибо!

Отзывы об ИК-7

(Впечатления и отзывы зрителей, участников и организаторов)

(15 - 17 Июня, 2009)

2В. Крыша мира, Ирпень, 13 июня, первый день ИК-7, полночь + 3:33 (27:33).

Пока заваривается чай, хочу записать свои самые свежие впечатления.

1. Очень рад, что наконец-то людей стало столько, что зал не кажется пустым. К открытию собралось уже больше 70 человек (а, может, 77 - хорошее число!), а вообще, судя по билетикам зрителей (которые брали, кстати, не все), было около 130 человек. С учетом гостей выставки СК, а также приходящих-уходящих-заглянувших, можно считать, что побывало у нас сотни полторы, а это минимум в два раза больше, чем в прошлые годы.
2. Обратная сторона столь большого количества людей - толпа и незнакомцы. Если раньше я знал 80-90% зрителей, то сейчас знаю от силы половину. И это как-то... Не интимно, что ли.
3. Появились первые претензии по поводу отсутствия программ фестивалю и материалов для прессы. Учсть на будущее.
4. Перерывы между фильмами (заставочки с анонсом следующего фильма) должны быть чуть дольше (не 5, а 10 секунд). Уже учел в составлении программы победителей.
5. Голосование не вполне адекватное, т.к. невозможно учесть всех входящих и уходящих до окончания номинации (но голосующих) людей. Сейчас пришлось подсчитывать те голоса, которые есть, но на будущее - нужно вернуться к билету на одну номинацию, и выносить урну для голосований сразу после номинации, чтобы уходящие раньше не имели возможности проголосовать за один из тех фильмов, что они успели посмотреть до того, как ушли.
6. Понравилось, что мне было спокойно. Я не бегал, не суетился, не выходил на показах (а личный пример - важная штука).
7. Не понравилось, что мне было спокойно. Мало общения, мало тусни, мало слов и рукопожатий. Да, раньше я выбегал покурить, а теперь - нет. К тому же, много материала, много фильмов, и очень мало перерывов, вернее, сами перерывы маленькие. Учсть на будущее.
8. Большая толпа приезжих - хорошо. Но плохо - что ни с кем из этой толпы нормально пообщаться нельзя. Интима нет. Но это, как мы знаем, результат массовости события. Так что...
9. Результатами почти доволен. Т.е. они почти совпали с моими личными предпочтениями (хотя лично я голосовать не стал, т.к. мой голос ни в одном случае чашу весов не склонил бы ни в какую сторону).

Итак, победители:

Анимационный фильм: "Живописец неба" (согласен, но я здорово разрывался между этим мультком и "Южным городом").

Документальный фильм: "Скрытая красота" (на втором месте "День на восточном базаре", за который я, скорее всего, проголосовал бы, хотя и здесь выбрать сложно).

Экспериментальный фильм: "Подвижная открытка" (тут совсем не согласен, или не совсем согласен. Мне понравились и другие работы, например... "Экспонат Ф"... А по энергетике - "Одна минута из жизни Хэлен Келлер").

Игровой фильм: "Будь самим собой" (второе место - ноздря в ноздю практически - "Ангелы умирают в грязи", лично я выбрал бы "Ангелов", но то, что в кои то веки украинская работа победила в номинации - здорово!).

P.S. Первую порцию своих впечатлений организатора я раскрыл, теперь ваша очередь. В общем отмечу, что практически впервые мы с G не ощущаем опустошения и какого-то легкого сожаления после завершения фестивалю. Это значит, что он удался на все 100%!

aidar. Очень хорошо, что в Украине существует и развивается кинофестиваль альтернативного искусства. Однако хотелось бы заметить, что, судя по выбору зрителей, публика не готова к восприятию подобного материала, и остановила свой выбор на картинах с откровенно попсовой тематикой, когда сценарист/режиссер просто ориентируются на запросы большинства. Например, ужасно затянутый и банальный анимационный фильм "Живописец неба", перегруженный деталями. Или вот "Скрытая красота". Да, очень жаль женщину, она молодец, что живет и трудится, не опускает руки, но...кадр, где она плачет и вот этот магический закадровый повтор ее слов-пожеланий - слишком явный прием завоевания благосклонности стандартного зрителя. Что, собственно, и было продемонстрировано. Иными словами, победу одержали самые попсовые фильмы из представленных. Где здесь "альтернатива"? Как можно воспитывать зрителя, прививать ему вкус, если и далее культивируется какой-то стандарт? Жаль, что наша публика еще не готова к таким фестивалям.
Организаторам огромное спасибо за организацию 😊)))

Ларс-де-Рино. Ну... сравнивать мне не с чем, ибо ИК-7 - первый фестиваль, в котором я принял участие, да и первый где я побывал вообще, но тем не менее - понравилось.
На тему "Живописца Неба" - думаю споры ещё будут идти и идти, так что скажу так - ИМХО, конечно (а куда без него) но все недочёты, ляпы, затянутости и банальности и прочее-прочее сюжета с лихвой компенсируется ПРЕКРАСНОЙ, на уровне крупных анимационных студий, графикой. И пусть люди в мультике карикатурны, но... чего стоят кадры с грозой!!! На большом экране они вообще бесподобны! В "Документальном фильме", начало и конец (фильм про Изюмщину и "Храм" 😊) честно скажу... спал (стыдно

😬), но "Восточный Базар" - очень понравился. Среди игровых фильмов однозначно "Будь самим собой", это без вариантов, а вот в экспериментальных, не знаю почему, но ОЧЕНЬ зацепило "Персональное Время". Сам не знаю чем, но цепануло...

В "Глубоком Андерграунде", при просмотре "Мести Эдди-2", завидовал чёрной завистью на тему - где взять софт для создания ТАКИХ спецэффектов 🤖

В общем - фестиваль супер, и фильмы на нём были прекрасные. Однозначно - СУПЕР!

Постскриптум: задумку фильма "Одна минута из жизни Хеллен Келлер", понял только когда прочитал аннотацию на стенде в фойе.

Vera K. Огромное спасибо организаторам! 🙏
Ирпенский кинофестиваль - это очень значимое событие для меня!

Jam. Мне фестиваль в который раз понравился. Порадовало количество людей. Это хорошо, что многие из них открывают новые грани киноискусства, посвящаются...

Лично мне еще понравилось то, что среди моих знакомых 1 девушка (не Алла) решила прийти на второй день, тогда как многие из тех, кто были в первый, пасанули. Чувствуется, что человек проникся.

Из минусов, ИМХО, опять-таки (знаю, 2В не согласится) - уровень фильмов чуть слабее, чем в прошлом году. И я не думаю, что это связано с позитивной ориентацией фильмов предыдущего фестиваля.

Согласен с мнением aidar .

Побеждали фильмы в основном попсовые, рассчитанные в основном на массового зрителя.

Но как может быть иначе, если голосование открытое? Исправить ситуацию могло бы компетентное жюри, но формат фестиваля на данном этапе это не предусматривает.

P.s. Андрей, Вера, Коля, спасибо за анкетирование. Хорошее нововведение! Как с результатами?

Hellen. Фестивалей для жюри - много. Фестивалей для зрителей - раз, два и обчелся (собственно, я знаю только один).

Вопрос: нафига плодить унылое говно, помноженное на пафос, интересное только специалистам?

Баба Яга против 🤪

Итак, я обещала вам отзыв - вы его получите 😊 Без лирики, просто отчет.

Часть первая. Фильмы.

"Счастличик 11" - 🤪

"Связь блаженства" - не запомнила.

"Розовое облако" - пронзительно-грустно.

"Депрессия" - 🤪

"Стойкий" - напомнил агитационный плакат. Мульт правильный, но что ему никакое место не грозит было сразу понятно.

"Южный город" - кажется, я все-таки за него голосовала, не помню.

"Живописец неба" - в плане техники - самая сильная работа. Сама история тоже хороша. Просто вот лично я не люблю сказки про умерших детей, но это - вкусовщина.

"Святыни Изюмщины" - тема хорошая, комментарии... ну...

"Скрытая красота" - репортаж. Поддержу 2В - это не фильм, хотя тема серьезная и зацепило.

"День на восточном базаре" - отдала голос. Сами вы попса, Имею Мнение, Хрен Оспоришь 🤪 аудио-видео ряд сведены идеально.

"Храм" - не имею права судить, т.к. человек невоцерквленный. Мне многие идеи, высказанные в фильме, показались весьма спорными и совершенно небиблейскими.

Экспериментальное кино как-то отдельно в голове вообще не отложилось, видимо, не зацепило 😊 Ну, про один фильм я потом отдельно зверски посплетничаю в собственном блоге, куда чужие не ходят, а "Одна минута из жизни Хэлен Келлер" - хех, в принципе, к чему все идет было понятно, когда пошли титры, НО, за идею - дополнительный балл.

"Ангелы умирают в грязи" - да.

"Соль Минор" - не отложилось.

"1471" - 🤪

"Синклиналь" - 🤪

"Удачный кадр" 🤪🤪

"Рай кино" - кто что, а я вынесла из этого фильма 2 вещи: 1) нищие, бедные корейцы лопнут, но за углом нужду не справят - только в специально отведенные для этого места (культура, блин!); 2) мОлодежь

обамериканела настолько, что пока кто-то в кадре не пукнет - не смешно. 😊

"Свободный полет" - сильно. Обманули 😊 Но (вкусовщина) не люблю одиноких старичков и мертвых животных.

"Вторжение роботов с Небула-5" - сильно. Во время просмотра, конечно, хихикала, но история очень драматическая, осадок мрачный.

"Я существую" - тоже тяжелый осадок.

"Жулик" - ги

"Будь самим собой" - сами вы попса 😊 Фильм снят для людей, а не для крытегофф, этим хорош и поэтому выиграл. авторам и крытегам, на будущее - внимательно читать концепцию. Во избежание.

В "андеграунде" запомнилось 3 фильма: рафинированный стеб "Мечь Эдди 2", тайская медитативная смотрелка и зачарованная "Свадьба" (учитесь, дети).

Часть вторая. Люди.

Люди были разные. В прошлом году, кстати, были субъекты и почище, но и этот год радовал. Дети, шатающиеся туда-сюда подростки, не в меру веселые взрослые - это, кстати, норма, говорю вам как любитель кинотеатров 😊

Были приятные люди и интересные собеседники. Последнее время редко общаюсь с G - но, оказывается, вкусы у нас все еще не разошлись 😊

Были люди, которые впечатление произвели сильное, но не вполне положительное. Их, к счастью, было мало и мне, к счастью, с ними детей не крестить 😊

В общем и целом - понравилось.

G. Все же я выскажусь.

По поводу фильмов вообще - насколько поразительно разные люди даже в одном эгрегоре, настолько очень разные авторы снимают разные фильмы и разные люди совершенно по-разному их воспринимают.. Так что спорить о вкусах - сами понимаете..

Но все же поспорим :)

По поводу "попсовости". Во-первых, что кто имеет против попсы? ;) Поп - популярный. От того, у кого устойчивое мнение, что популярный - значит безвкусный и тупой, попахивает снобизмом.. вы отделяете себя от масс, от всего остального Человечества? Если вы так продвинуты и круты, то почему до сих пор на нашей грешной матушке-Земле? ;)

Что же касается восприятия фильма вообще - то многое зависит от глубины смотрящего и от желания проникнуться фильмом. Не просто поглотить и обсудить/осудить, а прочувствовать.. Например, я оцениваю фильмы по собственному внутреннему состоянию во время просмотра и по "послевкусию". Грубо говоря - нравится/не нравится. Возможно, это непрофессионально, но почитайте положение о фестивале...

Что непопсово? То, что заставляет вас почувствовать себя оболваненным высоким искусством? Приятно понять, что автор украл у вас 5-10-30 минут вашей жизни?

Если фильмы на темы общечеловеческих ценностей считать попсовыми (в худшем пренебрежительном смысле этого слова), то какова сама жизнь?

По поводу всей программы фестиваля - мне она очень понравилась, в отличие от предыдущих фестивалей мне совершенно не было нудно (прошу учесть, что я видела фильмы не по первому разу). Не знаю как вы, но я получила удовольствие.

P.S. Александра сейчас смотрит "Будь самим собой", заметила, что они за весь фильм даже ни разу не поцеловались.. Попса? :)

Как бы то ни было, желаю всем участникам форума иметь смелость быть самим собой и тогда - откровенность за откровенность - рядом с вами будут такие же прекрасные люди ;)

Глава 3. Искусство.

Вся музыка

(18 Августа – 25 Октября, 2004)

Timber. Для кого как а для меня прежде всего Кино "Пачка сигарет", "Звезда по имени Солнце", "Группа крови", Чиж "Фантом", "18 берез", Чайф "Никто не услышит", Егор Летов "Потеря бойца", Янка "Как мне ху@во". ДДТ "Что такое осень", Чиж "Хочу чаю", Man-o-War "Nail and Kill"? "Blood of my enemies"

2B. а я сейчас слушаю песни "the cure" в обработках и исполнении различных групп-не-групп, не знаю, как их назвать.. фанатов, что ли ;) не могу в толк взять, всё же, зачем такой ерундой заниматься? кто станет слушать какие-то "tribute to cure", когда можно послушать оригиналы песен?

Timber. Ну не скажи... Я с удовольствием Цоя трибьюты слушал. Только потому что уровень, качество музыкального сопровождения песен координально отличался. Не было у Кино таких оранжировок, не было такого качественного звука. Ну а по голосам, что то нравилось, что то нет. Ну скажем так... Оригинал - хорошо, но кто то ведь и по другому эту музыку видит, почему бы не посмотреть что получилось...

2B. timber, о перепевках песен Цоя я вообще молчу. никогда не слышал ничего более мерзкого.. учитывая моё уважение к творчеству "кино".. хотя, что меня удивляет, многим их поклонникам, эдаким ярим фанатам, нравится!.. вот что мне непонятно.. аранжировки аранжировками, но зачем? автор уже спел это так, как он чувствовал. видимо, это всё равно, что переписать сонет Шекспира или роман Достоевского по-своему. получится всё равно г., да ещё и плагиат ;)

за прошлую неделю:

1. Bob Marley - как сказал коллега, "музыка, що створює настрої". да, в этом что-то есть. вечный рай, бог-Джа, пляж и солнце, трава и текила..
2. "Therion" - отобрал 23 песни, которые понравились. в целом - неплохое сочетание женского оперного вокала (как и "nightwish") и готической думовой музыки. правда, timber говорит, это проект одного человека, где все остальные - наемники.. что ж..
3. David Bowie - получаю удовольствие, как всегда ;)
4. "the cure" - новый альбом, на мой взгляд, почти на уровне "wish" по эмоциональной насыщенности. очень нравится. с момента приобретения оно (спасибо Valick Off и Пепсу) прослушал уже раз 30, если не больше. вот какими должны быть шедевры!

Timber. Скачал Smokie "the best" - слушаю и улыбаюсь. Прикольно блин...

Кто на новенького?

(обсуждение новинок кино/видео (после 2004 года))

(18 – 20 Июля, 2004)

Hellen. Просмотрела на днях "Послезавтра", хотела вам че-то по этому поводу брякнуть, а негде, пришлось тему создавать 😊

Так о чем это я?

Фильм - внушил. Не то, чтобы идея за душу тронула (не очень у них с "предупреждением" вышло, переиграли с ссылками на первый ледниковый период, ИМХО), но придираться к нестыковкам сюжета и прочим ляпам - нет желания.

Потому что картинка увлекает.

Не глядя на то, что смотрела с кассеты.

Представляю, какой эффект, если все это видеть на большом экране.

Эх, и почему у нас в хороших кинотеатрах крутят исключительно новинки? Если на премьеру опоздал - одна дорога - домашний кинотеатр с экраном на всю стену...

2B. так правильно! я и думал, что ты тему создашь :)

кстати, совсем недавно тоже об этом думал. всё дело в потоковости производства: не успеют один фильм прокатать, как уже готов следующий блокбастер. фу ты ну ты :)

Hellen. Да нет, видимо не только в этом дело.

Смотри, в "правильных" кинотеатрах Киева ("Киевская Русь", "Баттерфляй", "Кинопалац" и новый, "Одесса", кажется, я там еще не была) - по 2-3 зала. В которых в одно и то же время крутят разные фильмы. Фильмов

в один день, как правило, 2-4, не больше, и они поочередно крутятся по этим залам. На прошлой неделе в "Кинопалаце", к примеру, на всех сеансах в 2-х залах крутили второго хомо-арахнида, причем Большой зал полдня "спал".

Если фильм - не мега-премьера, которую зрители ждали еще до рождения батьев Люмьер, то зал - полупустой, а на утренних сеансах в будний день крутят кино вообще для неполной дюжины.

Почему бы один из залов не отдать под "ретро"? В той же Америке есть тематические кинотеатры, где крутят, к примеру, только фильмы ужасов, от "Носферату" до "Техасской резни бензопилой" включительно. Все, как всегда, упирается в деньги. Фильм запросто может не окупиться, большинство тех, кто хотел увидеть на большом экране - увидели за первым заходом.

С другой стороны, очень много фильмов мы просмотрели на кассетах (римская копия греческого оригинала), поскольку кинотеатры были, мягко говоря, в упадочном состоянии.

С третьей стороны, не все ведь фильмы *необходимо* смотреть на большом экране. Тот же "КиллБилл", к примеру, только выигрывает от домашнего просмотра. Как и подавляющее большинство комедий, как старых, так и современных.

(глазками прошлась по полке с кассетами - многие пересматриваю, и с удовольствием, но вот кого из них на экран вернуть... раз, два и все, пожалуй).

М-да, к чему это я... Ах, да, но "Послезавтра" я бы с хорошим звуком да на большом экране посмотрела. И "Гладиатора".

Timber. Насчет послезавтра полностью согласен с Hellen, фильм потрясает спецэффектами, смотрел дома в мпеге, тоже жутко жалею что не ходил в кинотеатр (ну это отдельная история, гады.... сами ходили а про нас забыли.....).

Hellen. 

Кстати, о новинках. Только что в российских новостях (которые по ОПТ) передавали о том, какие наикрутейшие меры приняли создатели Ночного Дозора для борьбы с пиратами. И пленки все перемеченные, и в зале мега-охрана, и чуть ли не рамки с металлоискателями перед входом...

А я в прошлую пятницу совершенно пиратский диск за кордон отправила. Экранку. Вполне приличного качества. И спецэффекты все на месте (а то, говорят, на дисках только режиссерская версия, без эффектов ваа-аще).

Где-то они все-таки недосмотрели... 

Beat Paul. "Серьезные фильмы"? В Москве на утренних-дневных сеансах в будние дни (например "Игрок" Арженто или "Дурное воспитание") не больше десяти (меньше) человек. И эти тоже смотреть не дают со своими сотовыми и усмешками. Виноват. Усмешки были с моей стороны, особенно на "Игроке". Зато "Самаритянку" смотрел в зале, заполненном на половину или треть (это значительно больше десяти человек, хотя залы относительно небольшие). Был немного удивлен, но это все-таки в выходной день...

2B. "дурное воспитание" и у нас идет. не знаю, Пол, мне кажется, в кино можно смотреть только легкие фильмы, поскольку на серьезные вряд ли удастся в этой обстановке настроиться. признаться, я половину вышеупомянутого "послезавтра" просмеялся.. хех :)

Beat Paul. А зачем легкие фильмы смотреть? Тем более в кино? Для меня кинотеатры - это ценный шанс посмотреть эксклюзивные фильмы, вроде того: "Игрок", "Любимец женщин", "Только не в губы", "Головой о стену", "Самаритянка" и т.д. Публика там обычно серьезная. И раздражают даже более не усмешки из зала (редкие все же), а дубляж, который предпочтительнее заменить на обожаемые мною субтитры.

2B. мне кажется, мы принципиально расходимся во мнениях по некоторым вопросам. этот - один из них. легкие фильмы смотреть стоит, на мой взгляд, потому, что мозгу необходима разрядка. перед большинством людей постоянно стоят вполне серьезные и изматывающие задачи, на которые они тратят большую часть своего времени. таким образом, легкая комедия или красивая приключенческая лента способны на время отвлечь их и развлечь, пусть так.

а насчет эксклюзивных фильмов в кинотеатрах - наверное, тебе повезло, что поблизости есть подобный кинотеатр. ко мне такие фильмы попадают лишь на кассетах и дисках от друзей.

Beat Paul. Не поблизости, но в Москве есть три таких кинотеатра (из нескольких десятков)... отдых для мозга? интересно, тут целую теорию развить можно... только мой совсем улетел и отдыхает эксклюзивно своими методами...

Гоблин (за и против)

(18 Июля – 25 Октября, 2004)

Как вы относитесь к переводам от Гоблина?			
Я обеими руками за, он отлично переводит.		15.38%	[2]
Хороший переводчик, качественный.		38.46%	[5]
Каждое начинание имеет право на то чтобы быть.		30.77%	[4]
Он самовлюбленный кретин и мне он противен.		15.38%	[2]

Всего проголосовало: 13

Timber. Просто хочу узнать ваше мнение. Я за качественный перевод, хотя и за 4е бы проголосовал.

2B. я тоже за качественный перевод. кстати, Гоблин, если не ошибаюсь, делает два типа переводов - качественный и юморной. так что даже не знаю, за что проголосовать. скорее за 1-е!!

Timber. Нее, студию "божья искра" я с счет не беру, не знаю почему но меня бесят эти "переводы"... Да и обычный тоже вчера начал смотреть "Кровавый четверг" и выключил уже на 5й минуте.... 🤔

2B. да не знаю, возможно, вы с ним разнополюсовы :) для меня лучший пример - "харли дэвидсон и мальборо мэн". Гоблин оставил все старые приколы (перевод прошлого десятилетия), а остальное перевел подробнее. мне фильм понравился еще больше ;)

Hellen. а-так-так, а я "гоблинского" "Ковбоя" не видела! Непорядок!

Зато у меня "ЗВ" от "божьей искры" есть.

Не, Дмитрий Юрьевич - правильный дядя. Нужный.

Кстати, в нашей (укр.лит.) истории - не первый. Вспомните хотя бы перевод "Энеиды" Вергилия нашим

соотечественником Иваном Котляревским, которого в школе учили - чистая ж "Божья искра"! 🤔

(пояснение для русскоязычного населения: полнейший стеб над древней историей, ругательные слова и выражения+национальный, т.е. украинский колорит, потому как Эней был парубок моторный и хлопец - хоть куда козак, классика украинской литературы, отрывки заставляют учить на память).

Гоблина - в классики! 🤔

кто на старенького? (обсуждение НЕ новых фильмов)

(24 Сентября, 2004)

2B. собственно, в этой новой ветке предлагаю обсуждать все фильмы, которые нам понравились или нет. польза от этого, думаю, будет несомненной, поскольку, судя по статистике, форум посещает довольно много безымянных гостей - будут ориентироваться в общественном мнении о тех или иных лентах :)

мы с G вчера посмотрели фильм Тинто Брасса "Чёрный ангел". мне не понравился, а вот G - вполне. в чем мы сошлись во мнениях, так это в том, что актеров на главные роли подобрали очень неприятных (внешне). это странно, ведь фильм по жанру относится к эротической мелодраме. эстетика в данном случае должна быть на первом месте, разве нет?

Lone-person. позволю несогласиться....Эстетика безусловно должна присутствовать в Эротике. Но Тинто Брасс- это не Эротика- это нечто большее. У него конечно весьма своеобразный взгляд на то, что мы называем эротической мелодрамой 😊, как и подбор актерского состава. Он снимает Чувства, Страсть, Изощренность....Что, по его мнению, просто неотделимы от прелести тела Женщины 😊.... Обычной Женщины, с ее мыслями, желаниями, мечтательностью. Он наблюдает за Женщиной...И то, что он видит, и как он видит- отражено в его новеллах. Если отвлекаясь- он показывает essence, без лишних деталей...Очень элегантно...Очень оригинально....

2B. Lone-person, Тинто Брасс - голова (в эротике). собственно, единственный режиссер, эротические фильмы которого я могу смотреть и не плевать. но, вспоминая другие его ленты, удивляюсь этой. если уж выстраивать идеал страсти, почему же не сделать его.. идеальным?

что же касается таких моментов, как "Чувства, Страсть, Изощренность" - здесь всё раскрыто, кажется, полностью, хотя лично меня терзают смутные сомнения, что женщины ДУМАЮТ и РАССУЖДАЮТ именно так.

касательно фантастической литературы от женщин и о женщинах хорошо, Hellen рассказала в литературной ветке форума. вот теперь меня сомнения и по поводу кино терзают. был ли сценарист павшей женщиной, или всего лишь фантазёром-мужчиной?

Lone-person. Не находишь ли что идеал- это очень скучно ? 🤖, особенно Женщина. Сценаристом был Тинто Брасс 🤖.

Он необычно снимает, показывает необычные для эротического кино вещи, у него необычные актрисы, и необычный юмор.

О себе он когда то сказал- я очень люблю подглядывать. Что из фильма к фильму он повторяет. Калигула в расчет не берется- это особый фильм

2В. я тоже не беру в расчет "Калигулу", это действительно особый фильм (благодаря которому, кстати, я и заинтересовался Брассом). что же касается подглядывания - в известном возрасте это уже не шалость, а болезнь :) - вуайеризм.. ну да ладно, ему удастся найти нечто такое, что привлекает внимание и возбуждает интерес - не будем вдаваться в подробности, как он этого добивается. что касается чувства юмора - чего-то необычного до сих пор я не замечал, хотя, возможно, я смотрел не все фильмы, что видел ты, и что снял он. надеюсь, опять же таки, с твоей помощью, это исправить!

Lone-person. Мы называем это болезнью. На самом деле я не вижу в этом чего то уж такого болезненного. Вуайеризм- это продукт Общества, так называемой Морали. Удобное определение.

Нечто такое (твое определение)- это три кадра, которые есть в каждом его фильме....И он не добивается- он просто показывает.

2В. просто показывает.. добивается.. откуда мы можем это знать? ведь мы говорим о нем, зная лишь его фильмы (ты - ещё интервью и пр.), но заглянуть человеку в душу просто невозможно. а потому предполагать можно что угодно. всё будет одинаково не верно.

а об обществе и морали - я вообще молчу. лично мне кажется, подглядывать - нехорошо. и это моя личная мораль, как я себя ощущаю. мне бы не хотелось, чтобы за мной подглядывали (не имеет значения, с какой целью), а потому и сам я не собираюсь ни за кем подглядывать. а кино - это другое. особенно художественное. здесь - постановка, пусть что-то и было "подсмотрено" в реальной жизни.

Рекомендации к просмотру

(..лучшие из лучших..)

(11 - 14 Августа, 2008)

2В. Последнее обновление от 10.11.2008 г.

Рекомендации по жанрам (рекомендации участников форума с кратким описанием фильмов).

Лучшие из лучших (фильмы, которые рекомендованы двумя и более участниками форума).

КОМЕДИЯ (комедия, пародия, черный юмор, романтическая комедия, трагикомедия, криминальная комедия, фантастическая комедия, приключенческая комедия и пр.)

2 - **"Ничего не вижу, ничего не слышу /See No Evil, Hear No Evil/"**, 1989, реж. Артур Хиллер, в ролях Джин Уайлдер, Ричард Прайор, Кевин Спейси.

2 - **"Робин Гуд: Мужчина в трико /Robin Hood: Man In Tights/"**, 1993, реж. Мел Брукс, в ролях Кэри Элвес, Мел Брукс.

ЭКШН (боевик, триллер, детектив, приключения, военный фильм, остросюжетный и пр.)

3 - **"Храброе сердце /Braveheart/"**, 1995, реж. Мел Гибсон, в ролях Мел Гибсон, Софи Марсо.

2 - **"Гладиатор /Gladiator/"**, 2000, реж. Ридли Скотт, в гл. роли Рассел Кроу.

2 - **"Большой куш /Snatch/"**, 2000, реж. Гай Ритчи, в ролях Джэйсон Стэтхэм, Бред Питт.

ФАНТАСТИКА (фантастика, мистика, ужасы, фэнтези, сказки)

3 - **"Чужие /Aliens/"**, 1986, реж. Джеймс Камерон, в гл. роли Сигурни Уивер.

2 - **"Небо над Берлином /Der Himmel Uber Berlin/"**, 1987, реж. Вим Вендерс, в ролях Ганц Бруно, Питер Фальк.

2 - **"Искусственный интеллект /Artificial Intelligence/"**, 2001, реж. Стивен Спилберг, в гл. роли Хэйли Джоэл Осмент.

ДРАМА и МЕЛОДРАМА (драма, мелодрама)

2 - **"Форрест Гамп /Forrest Gump/"**, 1994, реж. Роберт Земекис, в ролях Том Хэнкс, Гари Синиз.

2 - **"Достучаться до небес /Knocking on Heaven`s Door/"**, 1997, реж. Томас Ян, в ролях Тиль Швайгер, Ян Йозеф Лиферс.

Почти все **хорошие** старые **фильмы** мы, заядлые любители кинематографа, конечно, уже видели, но, быть может, что-то **упустили**; в новых фильмах довольно **сложно ориентироваться** в наши дни; смотреть (и скачивать и покупать и ходить в кинотеатр) хочется **что-то достойное**; так давайте не просто делиться впечатлениями, а **давать рекомендации**, что стоит **посмотреть** (что не стоит - черный список - у нас уже есть)!

Предлагаю для начала сделать что-то вроде **топ10**, который каждый из участников кино-форума будет позже дополнять по мере просмотра новых (и старых!) фильмов, которые будут его **впечатлять** и **вдохновлять**, и которые он (или она) сочтет нужным **порекомендовать** своим друзьям по форуму (а также многочисленным незарегистрированным гостям). Кроме того, если фильм вы скачали в интернете, можно сразу же давать ссылку на него, чтобы все могли загрузить (для ознакомления) и посмотреть этот **шедевр**.

Желательно указывать русское и оригинальное название, год выпуска, имя режиссера и, пожалуй, имена актеров, сыгравших главные роли. Почему понравился фильм, впечатления и рецензии, думаю, писать не стоит. Каждый киноман-синефил сам сложит об этом свое собственное мнение, кроме того, для этого есть отдельные темы.

Итак, 5 моих любимых фильмов.

"Последний бойскаут /The Last Boy Scout/", 1991, реж. Тони Скотт, в ролях Брюс Уиллис, Деймон Уайанс.

"Достучаться до небес /Knocking on Heaven`s Door/", 1997, реж. Томас Ян, в ролях Тиль Швайгер, Ян Йозеф Лиферс.

"Пуля /Bullet/", 1995, реж. Джульен Темпл, в ролях Микки Рурк, Эдриен Броуди, Шон Бин, Тупак Шакур.

"Кафкс /Kuffs/", 1992, реж. Брюс Э. Эванс, в ролях Кристиан Слэйтер, Милла Йовович.

"Перед рассветом /Before Sunrise/", 1995, реж. Ричард Линклэйтер, в ролях Итэн Хоук, Жюли Дельпи.

Barbarian. из твоей пятёрки видел только первых два...
остальные три обязательно посмотрю, спасибо!

Jam. Пожалуй, самые любимые мои фильмы:

Леон (Профессионал)

Охранник для дочери (САРА)

Достучаться до небес

Храброе сердце

Пятый элемент

Мертвец

Кукушка

Vika A. Ага, вот и оно. Достучаться до небес - 2 балла.

Оля. А вот мои любимые фильмы:

1) "Куда приводят мечты" / "What Dreams May Come"/ 1998 г., реж. Винсент Уорд / в ролях: Робин Уильямс, Кьюба Гудинг-мл., Аннабелла Шиорра, Макс фон Зюдов, Джессика Брукс Грант

2) "Форрест Гамп" / "Forrest Gump" / 1994 г., реж. Роберт Земекис / в ролях: Том Хэнкс, Робин Райт Пенн, Гэри Синиз, Майклти Уильямсон, Сэлли Филд, Ребекка Уильямс, Сэм Андерсон

3) "Малыш" / "The Kid" / 2000г., реж. Джон Тартелтауб / в ролях: Брюс Уиллис, Спенсер Бреслин, Эмили Мортимер

4) Дон Жуан де Марко / Don Juan DeMarco / 1995 г. реж. Джереми Левен / в ролях: Джонни Депп, Марлон Брандо, Фэй Дануэй

5) "Красотка" / "Pretty Woman" / 1990 г., реж. Гэрри Маршалл / Джулия Робертс, Ричард Гир

6) "Храброе сердце" / "Braveheart" / 1995 г., реж. Мел Гибсон / Брайан Кокс, Софи Марсо, Дэвид О`Хара, Джеймс Космо, Брендан Глисон, Мел Гибсон, Брайан Кокс, Кэтрин МакКормэк, Шон Макгинли

И это еще не все..

Хроника будущего (фантастика и все, что с ней связано)

(22 Июля – 3 Августа, 2004)

Hellen. Как бо-о-ольшой любитель фантастики не могла не позанудствовать.

А знаете ли вы, что:

1. Мобильный телефон-раскладушку с убирающимся экраном и возможностью передавать видео придумал **Уильям Гибсон** (1986г., «Граф Ноль»)
2. 1975г. - Компьютерный червь, вирус. Благодаря этой книге термин «worm» вошел в нашу жизнь («Оседлавший волну шока», **Джон Браннер**)
3. 1973г. - Защитный программный ключ, soft key («Защитник», **Ларри Нивен**)
4. 1972г. - Бумага-планшет — вся написанная пером информация передается на компьютер («Творцы Бога», **Френк Херберт**)
5. 1968г. - Ноутбук («2001: Космическая Одиссея», **Артур Кларк**)
6. 1966г. - Сканер («Луна - суровая хозяйка», **Роберт Хайнлайн**)
7. 1953г. - Плеер («451° по Фаренгейту», **Рей Брэдбери**)

Mark. О, фантастика - моя слабость! Когда в 13 лет я начал писать романы, как вы думаете, в каком жанре я писал? 😊 Правильно, фантастику!

Теперь над сценариями работаю. 😊 Фантастическими. 😊

2В. но не хочешь никому давать читать.. ;)

Mark. Боже упаси! Ты что, такой позор показывать кому-то. 😊
Вот мастерства наберусь, а там мож чо и выдам на обозрение. 😊

2В. да ну, прекрати! если ты с 13 лет пишешь, то уже давно стал мастером, я уверен!

Mark. Дело в том, что я ушел от прозы. Несколько лет назад. Нудное это дело, писать романы. Пишешь-пишешь три месяца, потом бац! Надоело писать. Так и не дописываешь. Сценарии - куда прикольнее. 😊 Не надо описывать персонажей, места, вещи и т.д. Только диалоги-действия, диалоги-действия. Одна проблема - в прозе нет предела фантазии, а в драматургии надо писать только то, что реально потом снять. В итоге получается, писать сценарии и проще, и сложнее одновременно. Вот такая фигня получается. 😊

я читаю.. (..книгу)

(22 Июля – 3 Августа, 2004)

2В. "Втирать очки – дерьмовое дело, и оно легко может осточертеть, если только вы не любите запаха или вкуса дерьма. Я никогда не любил ни того, ни другого. Правда, когда я был мальчишкой, я любил ходить босиком по коровьему навозу. Но теперь я не люблю дерьма и слышу его вонь за добрую тысячу ярдов." Эрнест Хемингуэй "За рекой, в тени деревьев"

«Когда я перечитал эту главу, читатель, она показалась мне не такой уж и плохой. Может, и ты с этим согласишься. Надеюсь, что да. И если, читатель, она тебе нравится, а также и остальная часть книжки, то почему бы тебе не рассказать о ней своим знакомым и не убедить их купить ее, как это сделал ты? Я получаю всего 20 центов с каждого проданного экземпляра, и, хоть в наши дни 20 центов - чистый мизер, все же если продать двести или триста тысяч экземпляров, то набежит немалая деньга. А - опять же - они будут проданы, если книжка понравится каждому, как нам с тобой, читатель. Я не шутил, когда говорил, что с удовольствием прочту все, что ты ни напишешь. Это не пустые слова. Приноси мне то, что ты напишешь, и мы вместе пройдемся по тексту. Если хочешь, я перепишу для тебя отдельные места. Однако я весьма далек от мысли о каких бы то ни было критических наскоках. Если тебе что-нибудь не понравится в этой книжке, пиши прямо на дом Джонатану Кейпу. Он изменит то, что тебе не понравится. Или, если хочешь, я сам сделаю необходимые изменения. Ты же знаешь, как я к тебе отношусь, читатель. И ты же не расстроился и не сердись на меня за то, что я сказал о Скотте Фицджеральде, правда же? Надеюсь, что нет. А сейчас сажусь писать следующую главу. Мистер Фицджеральд уже ушел, а мистер Дос Пассос уехал в Англию, так что, думаю, глава получится первоклассная, это можно утверждать с уверенностью. Во всяком случае, написать лучше, чем она получится, я уже не в состоянии. Мы же оба знаем, насколько хорошей она может быть, если посмотреть издательские анонсы, не так ли, читатель?» Эрнест Хемингуэй "Вешние воды"

«— Ты счастлив?

— Очень.

— Помни, все хорошо, пока не становится плохо. Сам почувствуешь, когда будет плохо.»

Эрнест Хемингуэй "Райский сад"

Mark. «Закончив настройку движения частиц, перейдите к оформлению их внешнего вида.

1. Откройте окно *Attribute Editor* для *Dust_Particle*.

2. Установите значение *Particle Render Type* равным *Cloud (s/w)*.

3. Добавьте динамические атрибуты, щелкнув по кнопке *Current Render Type*, Станут доступными атрибуты *Radius*, *Surface Shading*, *Better Illumination* и *Threshold*.

4. Значение атрибута *Radius* установите равным *1.0*, значения остальных атрибутов оставьте без изменения. Выполните рендеринг частиц.

5. В окне *Hypershade* создайте объемный материал типа *Particle Cloud*.

6. Назовите его группу *DustSG*, а сам материал - *DustM*.

7. Установите значения атрибута *Color* [рис. 8.13].

8. Значения атрибута *Transparency* установите, как показано на рис. 8.14.

9. В качестве значения *Blob Map* возьмите текстуру *Cloud* (рис. 8.15).»

Книга Би Нг "Создание визуальных эффектов в Maya", глава о создании пыли

Lone-person. в предверии поиска и обретения нового литературного произведения прекрасного Автора Мишеля Уэльбека " Возможность Острова (<http://inostranka.ru/ru/book/314/>) взялся освежить в памяти уже прочитанное ранее...

Бывает чрезвычайно приятно перечитать- новые эмоции, новые грани... Bravo

2B. «- Включи, пожалуйста, машину, и давай приступим к рассказу.

- Говорю тебе, я не уверен, что она машина. Ей свойственны некоторые черты живой материи. Возможно, она пытается...

- Черт тебя подери! - крикнул Герн. - Включи ее, или заведи, или дерни за цепь - в общем, сделай так, чтобы она заработала! А потом затянись разочек травкой.

Мартиндейл улыбнулся и покачал головой:

- Травка для этого не нужна.

- Травка для всего нужна...»

Роберт Шекли "Машина Шехерезада"

анекдоты

(- жизнь ;)

(13 - 18 Декабря, 2004)

2B. ну вот, по просьбам трудящихся братской республики.. надо бы с анекдота начать, но в голову ничего не приходит.. разве что..

"Для мужчины старость наступает тогда, когда голая женщина вызывает у него не дрожь, а озноб"

Dyzer. ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

За ранее прошу прощение за возможную неотредактированную ненормативную лексику, в любом случае не забываете где Вы и воспринимайте все с юмором.

Дети - цветы жизни, а старики - кактусы смерти

Местами стать бы Гулливером...

Чем больше вас меньше, тем больше нам лучше.

Жизнь - как жердочка в курятнике: такая же короткая и вся в дерьме...

Любовь к теще измеряется километрами

Если бы усилия, затраченные на изучение женской груди, были бы направлены на программу космических исследований, то сейчас бы на Луне уже вовсю выпускали "хот-доги".

Российские метеорологи не ошибались, когда говорили, что весна-98 будет бурной и быстрой. Но они забыли сказать, что после нее опять начнется зима!

...и днем и ночью кот ученый, все ходит, поц. И пи кругом....

Мы здесь собрались для того, чтобы выпить. Так выпьем же за то, что мы здесь собрались!

В ногах правды нет! Она где-то между...

Лом костей не парит

На военной кафедре: Волосы придется обрезать: что-что, а это у вас всегда отрастет.

Лучше иметь полную задницу, чем пустую голову.

Кто был ничем - достал совсем.

Хорошенькое дельце - Молоденькое тельце!

Не чаем единым сыт человек!!! Медведь глядя на бегемота -"Таким лицом - да медку бы"

..Восточные слабости...

Любви все плоскости покорны

Чем тебя породил, тем тебя и убью!

Тарас Бульба

Пусть педиков будет больше !!! Ведь тогда нам больше достанется женщин !!!

🌐 Все, что есть хорошего в жизни, либо незаконно, либо аморально, либо ведет к ожирению

Max. Эстонское метро:

- Осторожно двери закрываются. Следующая станция авотина.

Hellen. Заходишь в антикварный магазин и спрашиваешь: "Что новенького???"

В порнофильмах про голубых не бывает хороших и плохих героев. Бывают хорошенькие и пра-ативные!

Варя. Ребенок спрашивает у мамы:

- А что, нас попа ночью укакался?

- Нет, а с чего ты взял.

- А я слышал, как ты спрашивала "Долго я еще это г...но в руках мять буду?"

(По моему, пока что я рассказала самый пошлый анекдот)

афоризмы

(собственного изготовления!)

(19 Декабря, 2004 – 30 Октября, 2009)

2B. крабовые падлочки..

инициатива заказуема

Dyzer. Грабовое мясо

Mouse.RU – русская мышь

Mouse exchange – замена мыши на новую

Mouse Control – мышь под контролем

Mouse Group – стая мышей

Mouse brutto – мышь в упаковке

Mouse NON Battery – мышь, работающая от сети

Mouse Battery – мышь, работающая от батареек

2B. на то и стоит.

мелочи жизни.. на свалке цивилизации.

Hellen. Рубик Кубрика

Равнистая холмина

крабовые падлочки

- они же – *крабочки*

2B. отлить - сделать доброе дело своему мочевому пузырю.

недосук..

Dyzer. Твердая поступь, хмурые лица - это чекисты идут похмелится!

2B. не будь таким папарацци!

Dyzer. загадка при родах

2B. рухоме лайно

Andriy. Верю. Знаю! Могу!!! Но не делаю...
(с) сам придумал

правда тоже бывает похожа на правду.

Dyzer. лучше мясо с водкой, чем молоко с селёдкой

Eukra. Воистину, не перевелись еще в мире дятлы и лисы и вороны. Аминь.

2B. не всё ж скоту масленица!

Dyzer. луженая глотка - рыхлая печень

Pentagon. Мартрушка - маршрутка
на салыпэде - на велосипеде
Пакитан - капитан
Смаска - кинофильм "маска"
(((автор - Катя)))

мела маста - мало места

Jahndra. лучший контрацептив - это телевизор. одна песня Надежды Бабкиной может спасти вас не только от незапланированной беременности, но и от возможности физического контакта в целом. 🍷
(автор looli)

Dyzer. Мало рыльный комар

Глава 4. Люди.

блог 2В

(электронный дневник 2В (до 2007-го года))

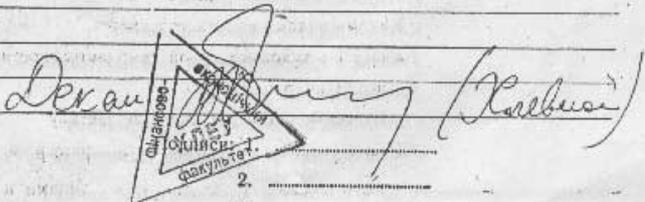
(30 Мая – 17 Июня, 2004)

2В. в общем, затянувшиеся переговоры с хостером пока не увенчались успехом (при переносе информации на новый сервер пропала база mysql, после чего мой ежедневник канул в лету; скрипты блогов на perl не идут, т.к. нету перла на хостинге), livejournal не прикалывает, а потому буду понемногу здесь рассказывать небылицы. действительно, почему бы и нет? здесь только свои, комментировать можно сразу, если у кого-то желание возникнет, и вообще.. место приятное, а настроение (по крайней мере, сегодня) располагает. к тому же, вчера вечером писали автобиографию G, и я нашел парочку своих. одну использовали как козу, а вот эту (см. картинку ниже) - решил всем продемонстрировать. это я сочинил на первом курсе, когда меня начали из военкомата доставать. благо, универ отсрочку предоставил, но ряд документов пришлось склепать. в том числе и эту характеристику. декан, прочитав, сперва выпучил глаза и сказал моему товарищу (он был парень пробивной и несгибаемый, как гвоздь, и напоминал о не так давно минувших, а, может, в то время и вовсе еще не минувших, временах бригадных гоблинов): "я цэ пидписыуваты нэ буду". в общем, Андрюха его как-то уговорил (о чем свидетельствует подпись и печать факультета; фамилию свою девичью я убрал, прошу также сей документ никому по почте не рассылать и вообще ни коим образом не распространять; сохранять для личного пользования можно, конечно, и друзьям показывать (в присутствии) тоже).

ХАРАКТЕРИСТИКА

на призвыника 19⁷⁸ г. рожден. Туби Сергей Валерьевич, 1978г7 рождения,

в 1994г. получил аттестат о среднем образовании.
В настоящее время является студентом 1-го курса
КГЭУ, где проявляет интерес к получению знаний,
о чем свидетельствуют соответствующие оценки.
Выполняемые работы (курсовые, письменные/ оценива-
ются преподавателями высоко. Поручений от проф-
союзной организации пока не поступало, но наш
университет уверен, что этот студент справился
бы с ними вполне успешно. В спортивных мероприятиях принимает большое
участие, как и все другие студенты ВУЗа. Интерес к военному делу пока
что окончательно не выяснен, над чем в данный момент работают специа-
листы. В художественной самодеятельности в данный момент студент не
участвует, но ректорат университета высоко оценил его рационализатор-
ские советы в этой области. Дисциплинирован /за последние 8 месяцев в
деканат факультета не поступило ни одной жалобы/. Отношения с товарища-
ми крайне дружественные, коллектив нуждается в людях такого рода. На
замечания товарищей и старших призвыник реагирует неэмоционально, поло-
жительно и с большим вниманием.

М. П. 

2. _____
3. _____

Варя. Ну, что у тебя чувство юмора есть, я конечно знала и раньше. но не думала, что до такой степени 😊

2В. Варя, ну, то давно было.. теперь-то у меня юмора поменьше стало, пожалуй 🤔

Timber. Хех хе...)) 🤖

Viridis. Аааааа! Призывник!
Зачот!

2В. кто может угадать, что это такое?



Viridis. Борщъ?

2В. тепло.. 🤖
ещё варианты?

2В. чем я сегодня занимался?

слушал Tori Amos, Madonna и Marilyn Manson. читал Ярослава Гашека "похождения бравого солдата Швейка". гулял с G по крещатику. ел вареники с мясом и клубникой, запеченные бутерброды с мясом и сыром, киевские перепички (сосиски в тесте), мороженое, апельсины, черешню, овощной салат и фаселевый суп. пил кофе с молоком и чай. курил. общался по почте и icq с Марком, Варей, jahndra и lone-person. выяснял у арт-директора International Panorama of Independent Filmmakers как попасть к ним в грецию на фестиваль и сколько это может стоить. изучал статистику посещений сайта и скачивания наших песен. отслеживал динамику изменения погоды на ближайшие несколько дней на трех метео-сайтах. читал блог Viridis'a. постил на дырпенском и нашем форумах. разруливал рабочие вопросы, коих в пятницу было не так много, но весьма существенных. изучал новости банковской системы украины, присланные Jam'ом. играл в куклы с дочкой, но G все время мешала и толкала меня, т.к. моя кукла была бедной испанской девушкой Хуанитой, а её поведение смахивало на поведение женщины легкого поведения (мы успели отыграть 8 или 9 серий, пока я не обломался и уснул, позволив Кнопке лазить и прыгать на мне). смотрел два фильма, присланных на фестиваль ("Da Quixote" Terry O' Leary (ирландия) и "Exit" Lendita Zeqiraj, Blerta Zeqiri (албания), оба в конкурсную программу не войдут). скачивал старые советские мультфильмы, записал два dvd с очередными сборниками их. играл в "герои меча и магии 5". собираюсь принять душ и лечь спать. день был длинным и нескучным.
а у вас?

p.s. если вдруг кто-то порадует меня и поделится своим днем, прикрепите к сообщению фотку, сделанную во время или после этого поста. я и сам сейчас сфоткаю себя на телефон и прикреплю картинку к тексту 🤖

п.в. ни капли спиртного, хмельного и прочего.



Пятница, 13-е (Hellen's blog)

(13 – 15 Октября, 2009)

Hellen. Hellen сказала - Hellen сделала. Обещала завести блог в пятницу, 13-го - вот он и завелся... Тут просили не делать его зловещим - уважим просьбу. Хотя, учитывая приступы женской логики, обещать, что все будет всегда зашибительно весело - не могу.

Кстати, день сегодня выдался хороший. Солнышко, тепло, сидячие места утром в маршрутке, добрая кондукторша вечером в троллейбусе, даже девушка-кассир не заметила исправления в квитанции, хотя обычно это вызывает приступ праведного гнева...

Э-э-э...че б еще такого написать для начала? Да ладно, главное - первый шаг.

Об остальном я подумаю завтра...

ЗЫ: ах, да, раз уж сегодня такой день - нашла у себя одну татарбунарскую фотку. Кусок жести, заляпанный краской, отразился о полированную боковушку шкафа. Получилась симметричная фигурка какого-то привидения. Чистые "Унесенные призраками". 



2В. у меня с точностью до наоборот. перед моим носом уехала электричка, а следующую я ждал на платформе 40 минут. да еще внутри провел добрых полчаса, вместо четверти.. банкомат отказался выдать мне деньги, т.к. я превысил количество транзакций, пытаюсь выгребсти деньги с предыдущего банкомата (такое впечатление, что я его ограбил 🤪). такие дела, вот тебе и пятница 13-е.

Hellen. Нет, ну если разобраться, то по моим меркам тоже вчера была неудачная пятница, 13-е. Я обычно в этот день что-то ценное нахожу: то цепочку серебряную, то 20 баксов 🇺🇸

Как то сам собой сложился список самых дурацких вопросов, которые мне задавали парни. Не то, чтоб сестры по полу ни разу не огорошивали, но что делать с женским любопытством - более-менее понятно. А вот мужчины... Ладно, я по порядку.

1.А ты в институт поступала, чтоб замуж выйти?

Почти каждый мужчина считает, что женщина, поступающая в технический ВУЗ, расценивает его исключительно как семейностроительный. Ну, что могу сказать, это насколько же правильно, как и утверждение, что *все* парни поступают в *любые* ВУЗы *исключительно* чтоб *навсегда* откосить от армии. Тем, кто сейчас возмутится, что поступление (да еще не в каждый институт) это только отсрочка, да и не все парни одинаковые – **так отож***.

Примечание: возможно, этот вопрос вызывал бы меньше раздражения, если бы мне его реже задавали...

2.А сколько тебе лет?

Это один из тех вопросов, степень оскорбительности которого зависит от человека, его задавшего. Вообще, я своего возраста не стесняюсь: мне 29 лет, выгляжу соответственно. И когда старый друг уточняет мой возраст – не кокетничаю. Но когда мне этот вопрос задает малознакомый человек чуть ли не при первой встрече – напрягаюсь. Понятно, что спрашивают не для того, чтоб удостовериться, что я уже совершеннолетняя.

-Ты в курсе, что женщинам такой вопрос задавать не принято?

-Да!

-Ты заметил, что я – женщина?

-Ага!

-Тогда зачем спрашиваешь?

Так отож.

3.На аватаре у тебя ноги длинней... В Фотошопе пририсовывала?

Этот вопрос прозвучал 2 года назад на вечеринке 1 Ноября от парня, которого ранее знала исключительно по этому форуму. Спрашивая, он стоял очень близко и созерцал меня с высоты своего нехилого роста. Охотно верю, что под таким углом я действительно не сильно смахивала на тогдашнюю форумную аватарку, хотя она и была сделана из реальной фотки.

Примечание: у каждой женщины есть предмет гордости в ее внешности. У кого-то – длинные волосы, у кого-то – большая грудь, у меня вот – ноги. Даже если волосы редкие и тусклые, большая грудь «сдулась» и висит печальными ушами спаниеля, а ноги, на ваш взгляд, не дотягивают до стандартов анимэ – не вздумайте лишать женщину ее заблуждения! Лучше, порадуите комплиментом!

4.А на самом деле у тебя какой цвет волос?

Еще один вопрос, который может мне задать далеко не всякий. Старые друзья, знавшие меня еще «в натуре», вполне могут его задавать – это не обида, скорей сойдет за шутку. Для всех остальных - слышали такую поговорку: «Женщине столько лет, на сколько она выглядит»? С волосами – похожая ситуация: мы не просто меняем масть, мы, в данный момент, ощущаем себя именно такими. Другими словами: блондинка – всегда *натуральная* блондинка, даже если у нее черные корни волос. И локоны *всегда* природные, даже если ты *лично* полночи стукался лбом о бигуди в волосах любимой...

5.А грудь у тебя настоящая, или ты туда что-то подкладываешь?

Блин! Ну как тут ответить? Попробуй пощупать, рискни здоровьем! 🍌

6.Почему ты до сих пор не замужем?

Прелестный вопрос. Он, кстати, выводит меня из состояния равновесия не зависимо от того, кто его задает: друг, незнакомец, мужчина, женщина, родственник... На него невозможно ответить одновременно честно, вежливо, кратко и достоверно. Впрочем, последнее время нашла выход: семейным людям начинаю долго и с подробностями рассказывать, почему именно я не вышла замуж (второй раз этот вопрос рискнут задать единицы); холостякам отвечаю: «Тебя жду!». Некоторых холостяков эта фраза повергает в настолько задумчивое состояние, что приходится отпаивать водкой. Остальные храбро заявляют: «да хоть ПРЯМО ЩА!» и исчезают на несколько месяцев, после чего выныривают с вопросом: «Ну, ты все еще не замужем? А чего?».

7.А что такое ПМС?

Э-э-э...Ну...есть определенные темы, на которые женщинам не рекомендуется разговаривать с мужчинами. Типа, в женщине должна быть загадка, blah-blah-blah и все такое. К таким темам относятся, в частности, всевозможные косметические и гигиенические процедуры (не дай Б-же знакомый мужчина узнает, что вы пользуетесь эпилятором – фээээ, с другой стороны, «естественные» волосатые ноги – тоже фээээ). Ну, а Главная Женская Тайна – это, конечно ПМС. Пред- (Пост- или При-, в зависимости от темперамента) Менструальный Синдром. Резкие перепады настроения, повышенная раздражительность и чувствительность, головные боли, общая слабость (у некоторых – до потери сознания), тошнота... И в таком состоянии приходится объяснять этому придурку ЧТО ТАКОЕ ПМС!!! Папу-Маму Спроси!

8. Ты девственница?

Включаем логику: мне почти 30 лет, у меня здоровые инстинкты и ноги от коренных зубов. Casta est, quam peto rogavit.

9. А сколько любовников у тебя было до меня?

Так, одно из двух – либо это имеет значение – тогда даже 1 – много, либо значения не имеет. Тогда, зачем об этом говорить?

так отожд (укр.) – то-то же.

2B. точно помню, что 7-й вопрос когда-то задавал. но по почте, и, вероятно, не во время описанного ответа, так что, надеюсь, не слишком раздражил 😊

а в остальном добавить мне нечего. стыдно за однополцев 🙄🙄

Hellen. Сегодня с Алиской наводили порядок у деда с бабкой. Бабушку предварительно выставили, чтоб не путалась под ногами. Пользуясь отсутствием супруги, в ее комнату прокрался дед с какой-то коробкой. Через минуту свистнул нас с кузиной, дабы помогли ему справиться с нелегкой задачей: забиванием в стенку гвоздя для часов, которые, собственно, были в вышеупомянутой коробке. Оказывается, когда они неделю назад выезжали на базар, бабка узрела эти часы, они ей понравились, вот дед и решил ее порадовать.

60 лет они вместе, а он все еще устраивает ей сюрпризы...

timber

(All about me)

(2 – 3 Ноября, 2004)

Timber. **Ник**
timber

Фамилия
Ишбаев

Имя
Динар

Отчество
Мухаматович

Дата рождения
21.07.1980

Место жительства (регион)
Нижневартовск, ЮГРА

Место в интернете (свой сайт)
www.95590017.nm.ru в данный момент недоступен :) ну лениво мне лениво.... :)

Место в искусстве (личное творчество)
Еще не определился, хватаюсь за все что вижу и быстро теряю интерес, даже не знаю почему :)

Место работы (род деятельности)
Телевидение. Региональная телекомпания с 4 филиалами, штат 75 человек

Семейное положение
Женат

Дети
нету

Вероисповедание
Атеист

Национальность
Башкир

Любимая географическая точка на карте

Россия, Санкт-Петербург, я там учился и полюбил этот город. Вообще Питер это город первого мнения, если он вам понравился сразу это навсегда, если нет тоже. Не бывает такого что вы приехали сначала он вам не понравился а потом наоборот.

Любимое место в интернете

www.g-2b.com друзья они и в сети друзья

Любимый вид искусства

Литература

Увлечение (хобби)

Страйкболл

Любимое занятие в свободное от ВСЕГО (в том числе и от хобби) время

mmpg (mass multiplayer onlain role playng games)

Любимая музыка

Metall, heavymetall, death, gothics, doom

Любимый фильм

Вы будете смеяться но похоже Нирвана с Кристофером Ламбертом

Любимое литературное произведение

Звездный десант Хайнлайна, Дюна Харберта, фантастика

Автобиография (ключевые события)

0-17 юнность, море интересного, море беспредела, совершение множества ошибок (не повлиявших на дальнейшую жизнь), эдакий сорви голова для которого упасть с 3го этажа стройки, сворачивая арматуру, или сделать в 10-летнем возрасте растяжку из хлопучек и нацепить ее на дверь в класс... много всего. Скорее всего сказалоь отсутствие контора со стороны родителей, я в семье старший, есть еще брат и сестра, 7 и 9 лет разницы соответственно.

17-20 учеба в Питере СПб-ИТМО (ТУ) специальность 2201, неудачная, помимо учебы пытался хвататься за любые заработки (типа стать самостоятельным), в итоге - загубленная учеба. Но это очень хороший период моей жизни.

20-21 Родители уговорили меня вернуться на родину и я попытался учиться в местном Пед. институте. Педагог из меня паршивый, что и показала практика. Работа на Комитет по образованию (отец устроил) сисадмином. Работа в комп. магазине, я там первый в городе комп. клуб поднял, потом работал там админом. 21-24 Работа на Телевидении Нижневартковского района (программный режиссер), открытие с друзьями комп. клуба, любовь, потерял, снова нашел, свадьба.

Всего не рассказать....

Самый весёлый (радостный) случай в жизни

даже не знаю

Самый грустный (печальный) случай в жизни

тоже

Что цените в людях

Послушайте Высоцкого "Я не люблю". :)

Чего не переносите в людях

Послушайте Высоцкого "Я не люблю". :)

.....

Как Вы попали на сайт проекта "Юная Киска и старый Пёс"

Оооо... это такой интересный случай... на либ ру 2В выложил свой рассказ из серии студенческих историй, я прочитал и оставил комментарий, так началась переписка...

Принимали когда-либо участие в проектах и акциях, организуемых проектом "ЮКисП"

да :)

Что из предложенных мероприятий Вас могло бы заинтересовать

ВСЕ!

Как часто Вы заходите на наш сайт и с какой целью

стараюсь заходить почаще. форум

Какое направление творчества проекта "ЮКисП" Вы считаете наиболее перспективным

Музыка, литература. Да вы наверное знаете почему :) Нравиться и все тут.

.....

E-mail

95590017@mail.ru

Домашний телефон

7-3466-11-48-61 (счас там дом) 7-3466-44-64-94

Рабочий телефон

7-3466-41-60-60

Мобильный телефон

+79222550115

Почтовый адрес

ХМАО (ЮГРА) г.Нижневартовск ул Пермская 15-71 (это счас)

ХМАО (ЮГРА) г.Нижневартовск ул Интернациональная 10А-54 когда пропишемся...

Timber. Хе хе... а писать обо все можно? 😊???

В принципе лочить не надо мне и так хорошо... 😊

Ну для начала....

Немного глюков.

<http://www.livejournal.com/users/niacruss/>

2В. что касается меня, журнал твой читаю и хорошо знаю 😊, только пишешь ты туда редко.

Варя. А, между прочим, я тоже несколько лет жила в ХМАО. Бр 😊(((

Timber. Ну хоть ты меня понимаешь.... 😊

**Фото и не только (к
(фотографии и многое другое)**

(27 Апреля, 2006)

СК. Решил выложить фотографии но не получилось!



СК. Пожалуй получилось! Это я с Димой поменялся местами...
А дальше будет еще интереснее... Я только с другим Димой... который ValikOFF



На новом месте... осматриваюсь автопортрет 😊



Блог T Dmitry Che aka Gra.Dra.

(на всякий яд есть противоядие)

(15 Июня – 12 Сентября , 2007)

TDmitry. Ну поскольку мне, вхожому в узкое число ограниченных людей 😊, доступна эта ветка с личным-сокровенным 😊 и я ее добросовестно читаю, было бы совсем неправильно зажать свои тайны от присутствующих тут. Тем более, что эти тайны доступны любому случайному интернет-прохожему, потому как расположены на незащищенном паролем миниперсональном блоге:

<http://td.dyrpen.org>

Только предупреждаю - интересного там ничего нет, поэтому я этот адрес нигде и не афиширую. Поэтому не сочтите это рекламой, просто баш-на-баш, никого читать не заставляю.

А вообще заразили вы меня блогописательством, правда не знаю, может со временем попустит... 😊

2B. TDmitry, вот так так! Ты уж и понаписать в блог свой успел много чего.. Будет что почитать после фестиваля!

Насчет блогописательства - никакая это не зараза, это просто возможность общения в ограниченных условиях нехватки времени.

А ты и здесь писать будешь, или только там?

TDmitry. Чесно говоря все идет к тому, что блог я скоро писать вообще не буду. Просто не успеваю. Насчет блогов - конечно это не зараза, есть в нем и плюсы, но есть и минусы 😊. Впрочем не определился я пока чего больше плюсов или минусов. Вот и решил провести эксперимент 😊. Но чувствую что истина по прежнему далека...

2B. TDmitry, чего это ты заморачиваешься вопросами об истине? Тем более в таком месте и в такой области? Времени у меня тоже мало. Но хочется поделиться с друзьями - и ложусь спать на пару часов позже.. Так что.. В общем, желаю определиться в пользу блога.

Кстати, об этом: блоги бывают двух видов (две стороны медали). Первый вид - скрытый от чужих глаз, и с высоким коэффициентом откровенности, и несущий интересные мысли, идеи и пр. Второй - типа ЖЖ, где народ зачастую пишет всякий бред, просто графоманствует.. И т.д. (ТД!) и т.п.

А почему тут никаких записей уже почти три месяца? Хоть бы изредка фото выкладывал..

TDmitry. Ну фото изредка думаю буду выкладывать.

Проблем с содержанием.

Причем полная.

Чет принципиально нет контента, ни в фото, ни во впечатлениях.

Пришлось вчера завести ЖЖ.

Вишли коллеги с уаджаза говорят, что так удобнее решать вопросы.

Ну завел я его, а как пользоваться и не знаю.

Ну и начал думать, вот ЖЖ у меня есть надо бы приличия ради написАть туда хоть шось... Думал-думал и не придумал. Потом написал просто чепухи.

А вот и адрес ЖЖшный:

<http://tdmitryche.livejournal.com/>

Только ничего там хорошего не будет.

Варины впечатления

(16 – 17 Апреля, 2008)

Варя. Значиться, у американцев главные – три вещи. Работа, дом и машина. Ни первого, ни третьего у меня нет, второе – тоже весьма условно, но домом похвастаюсь.

Хотя, если честно, меня тутошние дома повергли в легкое шоковое состояние. Сделаны они неизвестно из чего, но терзают меня смытные догадки – из чего-то не сильно прочного. Когда по стене постучать. Уж больно звук звонкий.

И потолки низковаты, подоконников тоже, как таковых, у многих нет.

Из хорошего - размеры домов считаются по количеству спален. Ванная-душ может быть как рядом с каждой спальней, так и одна на двоих. У нас трехспальный дом, душевых – две, но нам достаточно.

На югах в каждомуважающем себя доме – кондиционер, без него – жарко.

Еще из отличий – к каждой стиральной машине прилагается сушка. Сушит она долго, но по другому – нельзя, сушить белье негде.

У нас теперь тоже электроплита. (Ненавижу)

Значится, еще есть участок, достаточно большой. Хотя можно было бы и поменьше, потому что непонятно, что на нем делать, помидоры сажать, что ли? А земля тут дорогая. Наверное, участки и делают большими, чтоб лишние доллары содрать.

(Задавайте вопросы, ежели кому еще чего интересно)

Фотку прилеплю потом, как только разберусь что к чему.

Hellen. Подожди, так это целиком ваш дом?

Варя. Наш - это громко сказано. Пока он банковский, а вот лет через 30... 🤖
Но вообще, да, кроме нас троих в нем пока никто не живет.

Hellen. Это отлично, я тебя поздравляю! А почему нельзя белье, скажем, на улице сушить, раз участок здоровый? Не принято или влажность большая?
Чисто по-женски: и что там с магазинами?

Варя. Лен, насчет белья - тому что не приятно. Еще чего доброго, обвинят в нарушении общественных норма и вызовут полицию. 😬

По магазинах пома мало. То есть я была в парочке - но бегом, бегом 🤖
Определились, что тот хлеб, который ест муж, мы есть не можем. Осталось найти место, где продают тот, который можем. Такой в природе существует, называется кубинский, нас им угостили русские же тутошние жители.

Насчет шмоток - в дешевом супермаркете, где и продукты и вещи, такие размерчики, в основном, что нас вдвоем сложить - и то великовато будет 🤖

2В. А мне казалось, что на своей территории ты вольна делать всё, что заблагорассудится (ну, конечно, не шуметь и всё такое).. Разве нет?

Варя. Угу, мне тоже так казалось. Нифигась, не могу я нарушать моральное спокойствие нежных мериканских душ непотребным видом белья.

Вона, мои мужики красили дом в выходные снаружи, патаму шта страховая компания велела. 🤖 Так что свобода выбора - это немножко такая фикция.

Тут еще есть комьинити - вообще, туши свет, кидай гранату. Но я когда поподробнее о них узнаю, напишу.

все пишут и я буду :)

(дневник Вики Алекс)

(6 Ноября – 17 Апреля, 2008)

вика А. Свеча горела на столе, свеча горела... О чем это? О любви?

Неа. Это о нашей квартире, где выключен свет.

Заниматься решительнро нечем, но есть ноутбук, да славится прогресс!

Значит, пора завести дневник. И писать....

Свлючь батарея совсем не ударница Советского труда, жаль сегодня успею немного. Хочу начать с путевых заметок, так как жизнь моя сейчас проходит в автобусах.

Маршрут Димитров-Красноармейск, сидит бабушка в платочке, типичная, с натруженными руками и сгорбленной спиной. Видно, что кроме работы ничего в жизни не знала. На конечной остановке бабка не выходит. К ней подсаживается мальчик, знакомый, видать, и спрашивает: "И чего катаемся?"

Бабця оживилась и умно так протянула: "У поисках утраченно-о-о-го".

В общем, такое надо было видеть 😊

И грустно, и смешно.

2В. себе очень живо так всё представил.. Как в каком-то старом советском фильме, даже с типичной фактурой старой цветной киноплёнки, с преувеличенным желтым и зеленым цветами.. Короче, эпизод для фильма готов!

Только это, конечно, скорее грустно, чем смешно. Но в комедиях такими приемами часто пользуются..

Andriy. Чтoб развеселить или чтобы сделать грустную паузу среди сплошного потока веселости?

2В. Не знаю. Советский юмор вообще всегда был чуточку грустным. Думаю, не от хорошей жизни..

vika A. Сегодня, наконец-то выпроводила турков, которые поселились в нашей квартире на неделю вместо первоначальных 2-х дней.

Я до сих пор пребываю в культурном шоке!

Учила в универе 5 лет немецкий и все равно на нем толком не разговариваю.

А тут за пять дней теперь могу объяснить практически все, пусть и на плохом турецком, что хочу и понимаю уже 20-25% от того, что они говорят между собой.

А язык легкий и прикольный

рус виноград - тур изюм, рус украли - тур цапцарап 🤪, рус батарея - тур калорифЭр, рус еще - еще - тур. башка башка, рус чайник - тур чайданнык, рус стакан - тур бардак, рус остановка - тур дурак. Так что и учить особо нечего 😊

2B. Что это вообще за турки такие, и откуда они нарисовались у тебя в квартире?

vika A. Ну, как бы это сказать... В общем, была я в центре города, подошли девушка (наша) и турок и спросили, где можно снять квартиру, потому что ночевать им негде. Друзья назвали мой поступок более чем идиотским, но, проверив паспорта и созвонившись с моими подругами, я привела их к нам. Потому что вид у Насти этой был более чем измученный, а сама я за 8 лет сменила 10 квартир и прекрасно понимаю, как это, когда выставляют, или когда приезжаешь в другой город, а ночевать негде. У нас ведь в Донецке в гостинице эконом ночь в номере 300 грн.! С ума сойти. Девушку звали Настя, а турка Чак Норрис (очень похож, настоящее имя Пала Метин) - он водитель-дайнобойщик, приехал загружаться на нашу конфетную фабрику АВК. И потерял какой-то сертификат, из-за этого застрял в Донецке. А потом к ним присоединился еще один водитель, Ирфан по-ихнему, Иван по-нашему. Этот последний говорит, что когда называется Иваном, быстрее проходит таможеню в русскоговорящих странах 🤪

2B. vika A, так что, алыверды в Турцию?

А вообще, я восхищаюсь твоим поступком! Я на такое не способен..

vika A. Без иронии?

Если да, то спасибо. А то только и слышу последнюю неделю "Дура да дура"...

С ними и проблем, конечно, было выше крыши, но все равно подстраиваться под общий свод правил чего можно, а чего нельзя, что глупо, а что нет, не хочу! Мне очень нравится история про одного деда, который не мог есть сам, со своей семьей только, он выходил на дорогу возле села и делился с кем-то))) Они мне все равно денег чуток заплатили, но история нравится 🤪.

А ты способен сам знаешь на что, хотя мне кажется, что последнее время чаще задаешься вопросом: а кому это нужно? Угадала?

И...

Ах как приятно, как приятно, когда есть администратор, который и там, и тут чего-нибудь напишет 😊.

И круто, у меня свой блог 🤪

Я и Африка...

(блог Дюзера)

(31 Октября – 17 Апреля, 2009)

Dyzer. Приветствую всех! Сегодня решил открыть свой блог посвященный моему прибыванию в Африке. В подробности работы вдаваться не буду, постараюсь описать свои впечатления об увиденном (по мере возможности с фото).

Итак, я в составе группы вылетел из Чкаловска 22.10.2009 года около 19:00 по МСК. Самолет ИЛ-18, в прошлом году отметил свое 50-ти ление (не модель, а именно конкретный самолет). В обчем турбовинтовой, четырехмоторный трудяга. Летели весело с дозаправками в Каире и Хартуме. Конечная остановка - Джуба. Джуба встретила нас (как и Каир с Хартумом) тепло, можно даже сказать жаркими объятьями. На термометре столбик держался на уровне +35 в тени.

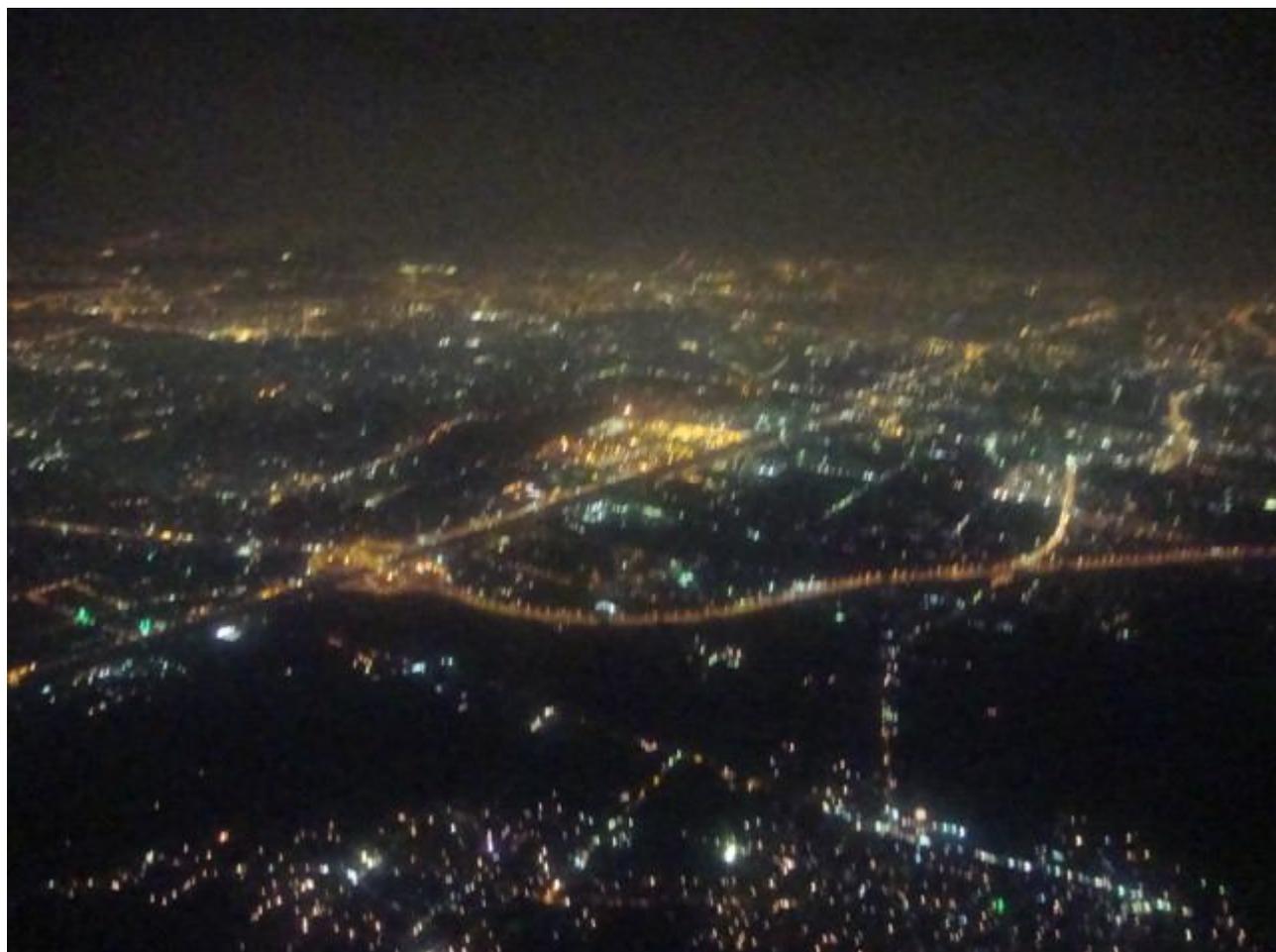
В Чкаловске, перед вылетом.



Весело, весело мы летим вперед!



Что видят утки пролетая ночью над Каиром.



Хартум, курс на Джубу.



Глава 5. Игры.

Угадай фильм

(18 Января, 2008)

2В. дополнение от 28.04.2009

Победителем первой большой игры "Угадай фильм" стала **Оля**.

В финале приняли участие 5 лучших игроков, показав следующие результаты:

Hellen (22.04) - 30 баллов.

G (24.04) - 31 балл.

vika A (24.04) - 25 баллов.

Оля (27.04) - 33 балла.

barbarian - 0 баллов.

Подробности [здесь](#)...

дополнение от 30.12.2008

«Угадай фильм»

Правила игры.

Чтобы стать игроком, необходимо быть зарегистрированным участником форума www.G-2B.com.

Суть игры заключается в отгадывании фильма по кадрам из него. За каждый отгаданный фильм игрок получает один балл, после чего должен загадать следующий фильм. Таким образом, фильмы загадываются и отгадываются непрерывным потоком, в который вовлечены все участники игры.

Цель игры – набрать наибольшее количество баллов.

Каждый загадывающий игрок может загадать до трех кадров из одного фильма (для сохранения интриги в игре желательно не публиковать сразу кадры с главными героями; предлагаем ориентировочную очередность кадров: первый - любой кадр из фильма, второй - какой-нибудь ключевой кадр без главного героя (кадр, который увидеть только в этом фильме, например, содержание кадра может быть как-то связано с названием или содержанием всего фильма), третий кадр - с главным героем фильма). Если никто не отгадывает фильм по кадрам, отгадывающие игроки могут задавать наводящие вопросы и получать подсказки от загадывающего игрока (например, год создания фильма, страна-производитель и т.п.). Каждый отгадывающий игрок имеет три попытки отгадывания фильма по кадрам и одну попытку отгадывания фильма с подсказками (ответами на наводящие вопросы). Если в течение дня никто не делает никаких предположений, не задает вопросов и не просит подсказки, загадывающий игрок должен опубликовать дополнительный кадр из загаданного фильма. Если игроки не отгадывают фильм в течение трех суток, никто не получает призовых баллов, а загадывающий игрок должен загадать следующий фильм. Если игрок (отгадавший фильм или загадавший не отгаданный фильм) не загадывает следующий фильм в течение трех дней, ход переходит к ведущему игры.

Игра проводится по сезонам (зима, весна, лето и осень), в каждом сезоне побеждает игрок, набравший наибольшее количество баллов. В конце года среди победителей сезонов будет проведен финальный тур, победитель которого получит главный приз года. Какой? Пока что пусть это будет загадкой.

P.S. Я буду ведущим игры, а ведущий, как известно, в соревновании участия не принимает.. 

Первый тур.

Участников - **12**.

Фильмов загадано - **190**.

Результаты:

barbarian - 45 баллов

Hellen - 33 балла

Оля - 11 баллов

Пятачок - 10 баллов

CGAY - 10 баллов

timber - 8 баллов

G - 5 баллов

Jam - 4 балла

Варя - 2 балла

TDmitry - 2 балла

tamoshka - 1 балл

Второй тур

Участников - **10**.

Фильмов загадано - **121**.

Результаты:

barbarian - 26 баллов
G - 18 баллов
vika A - 15 баллов
Hellen - 14 баллов
Коля Логан - 6 баллов
Jam - 5 баллов
Пятачок - 2 балла
timber - 2 балла
Оля - 1 балл

Третий тур

Участников - **12**.

Фильмов загадано - **238**.

Результаты:

barbarian - 65 баллов
vika A - 38 баллов
Hellen - 36 баллов
G - 15 баллов
Jam - 13 баллов
Коля Логан - 9 баллов
timber - 5 баллов
Варя - 4 балла
Пятачок - 2 балла
Оля - 1 балл
Vera K - 1 балл

Четвертый тур

Участников - **4**.

Фильмов загадано - **20**.

Результаты:

Hellen - 7 баллов
vika A - 3 балла
barbarian - 3 балла
Коля Логан - 1 балл

Наверное, подобная игра уже всем давно известна (лично я честно подсмотрел идею на дружественном форуме). Тем не менее, думаю, чтобы немножко оживить наш кино-раздел, можно попробовать.

Суть игры заключается в том, что нужно отгадать фильм по одному кадру из него. Тот, кто отгадывает, продолжает, загадывая следующий фильм.

А победитель получит приз - 🐻 - полное собрание сочинений кино-раздела этого форума!

Итак, друзья мои, начнём. Первый фильм называется..



Загадки

(27 – 29 Июня, 2009)

G. Меня поразил своей красотой один цветок. А вы такой видели?



2B. Я точно видел, т.к. фотографировал, а вот почему остальные молчат, не знаю... 🤖

Пятачок. Да потому, что цветок необычный... Может быт это крокус? А может звездочка?

Мини-лилия 🍷

G. Не совсем 🤖

Подскажу - это цветок от растения, которое есть (в том или ином виде) в каждом доме 🤖

Oksi. люблю цветы, но такого еще не видела...

G. Я уверяю вас, что в нецветущем виде это растение видели все и многие его любят и лицезрят каждый день.

В том-то и фокус, что идея открыть эту ветку пишла мне, когда я кинула взгляд на обычную вещь в необычном состоянии (как вещи, так и моем, наверное 🤖). Чудеса вокруг нас 🤖

Oksi. ничего похожего я у себя дома не обнаружила 🤖
хотя... цвело у нас что-то на подобе алоэ (строение стебля как у алоэ), пустило стрелку, а на стрелке белые цветочки, похожие на эти 😊

G. Это уже ближе!

Смотрите на более общий план:



Oksi. ОГО!!! 🐜

эта стрелка похожа на гиппеаструм, а цветочки... не похожи. Надо подумать...

G. Хорошо, думай!

А что, гиппеаструм есть в каждом доме? Это что такое, может это и оно 😊

Hellen. Лук?

G. Hellen молоток! Твоя очередь загадывать 😊



Вот он - герой нашего времени:

любопытные факты.. (..и полезные советы)

(26 – 28 Сентября, 2006)

2В. решили всякие любопытные факты и полезные советы, найденные в сети или услышанные где-то, заносить в эту ветку. присоединяйтесь к наполнению, ведь порой можно узнать много нового и интересного! например, вчера **Г** обнаружила любопытные советы женщинам для стройной фигуры, но мне кажется, это будет полезно всем.

а знаете ли вы, что при просмотре сериалов и телевизионных шоу у человека значительно замедляется сердцебиение и обмен веществ, т.к. на это занятие тратится меньше калорий, чем на простое сидение без движения (вроде Бэрроуза, смотрящего на носок своего ботинка)?

а знаете ли вы, что нельзя пропускать завтрак, т.к. за ночь метаболизм (обмен веществ) организма человека замедляется на 5-10% и остается на таком уровне до тех пор, пока он не поест? а после каждого завтрака-обеда-ужина метаболизм ускоряется на 20-30% на ближайшие пару часов. так что совет: "ужин отдай врагу" никуда не годится!

Jam. В поддержку темы, которая, на мой взгляд, очень интересна выкладываю рисунок "гиблых" мест Киева. Гиблыми называют места, в которых чаще всего происходят аварии, несчастные случаи, самоубийства... Линиями обозначены участки, на которых таких случаев происходило больше всего. Жить в зоне, на которой нанесена линия не рекомендуется. Составлял карту специалист по биолокации Игорь Чудо. Карта имеет небольшой размер, более качественную не удалось найти.

Ссылка по теме: <http://glavred.info/print.php?article=/archive/2006/02/27/113429-8.html>



2В. совсем забыл об этом постулате, а тут вдруг в беседе всплыла пирамида потребностей Маслоу. как видим, физиологические потребности являются первичными, и лежат в основе построения кристалла человека. верхушкой является самовыражение, т.е. творчество человека. теперь каждый может определить,

на каком этапе построения собственной пирамиды находится.



Viridis. Пирамида Маслоу скорее к социуму относится, чем к индивиду. Только сытый и относительно безопасный социум может позволить себе разнообразную избыточную деятельность, культур-мультиур, развлечения итп. С другой стороны, когда избыточный сектор становится слишком разросшимся и по сути убыточным, а люди, занимающиеся базовыми вещами, презираются, этому социуму закономерно приходит пушной зверёк.

2B. малое - в великом, великое - в малом. практически любую модель мы можем применить как для социума, так и для конкретного индивида, поскольку социум суть объединение индивидов и во многих точках интересы и принципы пересекаются и сходны. а во всем остальном могу согласиться. пушной зверек - круто сказано.

Viridis. Это уже мы пошли в рамки абстракционизма.

Hellen. *Каждый раз, когда вы облизываете почтовую марку, вы расходуете 1/10 калории.

*Чихнуть с открытыми глазами невозможно.

*Если вас запереть в абсолютно герметичной комнате, то вы быстрее умрете от избытка двуокиси углерода, чем от недостатка кислорода.

*Тариф - это остров в Средиземном море, где впервые стали брать плату за стоянку в порту.

*"Монология" - это наука, изучающая глупость

*Марка презервативов Ramses названа в честь египетского фараона Рамзеса II, у которого, кстати, было 160 детей.

*Покручивание пальцем у виска в Аргентине и Перу означает "я думаю". В других странах этот же жест значит "сумасшедший".

*Сумма чисел на противоположных сторонах игральной кости всегда равна 7.

*Мужское имя **Марк** в переводе с латинского означает "молоток".

мои любимые притчи

(в теме будут собраны любимые притчи участников и гостей форума)

(30 Января - 3 Февраля, 2009)

G. Бог слепил человека из глины, и остался у него неиспользованный кусок.

- Что еще слепить тебе? - спросил Бог.

- Слепи мне счастье, - попросил человек.

Ничего не ответил Бог, и только положил человеку в ладонь оставшийся кусочек глины.

2B. Притча от Александры:

Шел младший сын и встретил опасность. И начал с ней бороться, а она и говорит: «Не губи меня, я же

девушка, а не опасность». А девушку превратили в опасное существо. Юноша на ней женился, стал богачом и жил не в малой хатынке, а в большом замке.

Vov i K. Жил один мудрец, который знал всё: сколько воды в море, сколько птиц в небе... И вот, одна молодая семейная пара решила проверить мудреца. Они поймали бабочку и положили её между ладонями. Затем они решили, что спросят мудреца: «Что у нас в руках?» Он, конечно, скажет, что БАБОЧКА! Тогда мы его спросим: «А живая или мёртвая?» Если он скажет, что живая, - мы сожмём ладони и бабочка умрёт, а если ответит, что бабочка мёртвая – мы её выпустим!»
Пришли они к мудрецу и спрашивают: «Что у нас в руках?» Мудрец отвечает: «Бабочка!» «А живая или мёртвая?», на что мудрец сказал:
«ВСЁ В ВАШИХ РУКАХ!»

Ирпенский кинофестиваль будет жить и радовать людей, пока ВСЁ В ВАШИХ РУКАХ!!! Удачи ВАМ!!!

G. Булочка

Муж и жена прожили вместе 30 лет. В день 30-летия совместной жизни жена, как обычно, испекла булку - она пекла ее каждое утро, это было традицией. За завтраком она разрешила ее поперек, намазала маслом обе части, и как обычно, подает мужу верхнюю часть, но на полпути рука ее остановилась...

Она подумала: "В день нашего тридцатилетия я хочу сама съесть эту румяную часть булочки; я о ней мечтала 30 лет. В конце концов, я 30 лет была примерной женой, я вырастила ему прекрасных сыновей, была верной и хорошей любовницей, вела хозяйство, столько сил и здоровья положила на нашу семью".

Приняв это решение, она подает нижнюю часть булочки мужу, а у самой рука дрожит - нарушение 30-летней традиции! А муж, взяв булочку, сказал ей: "Какой неоценимый подарок ты мне сделала сегодня, любимая! 30 лет я не ел свою любимую, нижнюю часть булочки, потому что считал, что она по праву принадлежит тебе".

G. Это хорошо

Восточная притча

У одного африканского короля был близкий друг, с которым он вместе вырос. Этот друг, рассматривая любую ситуацию, которая когда-либо случалась в его жизни, будь она позитивная или негативная, имел привычку говорить: «Это хорошо!»

Однажды король находился на охоте. Друг, бывало, подготавливал и заряжал ружья для короля. Очевидно, он сделал что-то неправильно, готовя одно из ружей. Когда король взял у своего друга ружьё и выстрелил из него, у него оторвало большой палец руки. Исследуя ситуацию, друг как обычно изрёк: «Это хорошо!» На это король ответил: «Нет, это не хорошо!» — и приказал отправить своего друга в тюрьму.

Прошло около года, король охотился в районе, в котором он мог, по его мнению, находиться совершенно безбоязненно. Но каннибалы взяли его в плен и привели в свою деревню вместе со всеми остальными. Они связали ему руки, натаскали кучу дров, установили столб и привязали короля к столбу. Когда они подошли ближе, чтобы развести огонь, они заметили, что у короля не хватает большого пальца на руке. Из-за своего суеверия они никогда не ели того, кто имел ущербность в теле. Развязав короля, они его отпустили.

Возвратившись домой, он вспомнил тот случай, когда он лишился пальца, и почувствовал угрызения совести за своё обращение с другом. Он сразу же пошёл в тюрьму, чтобы поговорить с ним.

— Ты был прав, — сказал он, — это было хорошо, что я остался без пальца.

И он рассказал всё, что только что с ним произошло.

— Я очень жалею, что посадил тебя в тюрьму, это было с моей стороны плохо.

— Нет, — сказал его друг, — это хорошо!

— Что ты говоришь? Разве это хорошо, что я посадил своего друга на целый год в тюрьму?

— Если бы я не был в тюрьме, то был бы там вместе с тобой.

Глава 6. Вечеринка «1 ноября»»

1 ноября 2004 года

(обсуждение проведения вечеринки в 2004-м)

(7 – 11 Октября, 2004)

Вечеринка "1 ноября" 2004 год, "Казино"

Правила.

1. Вечеринка "1 ноября" является ежегодной коктейльной вечеринкой, проводимой на добровольных началах дружеской компанией под предводительством G, 2B и C°.
2. Каждая вечеринка имеет свою тематику, однако общей для всех вечеринок является её коктейльная сущность.
3. Тематикой вечеринки 2004-го года объявлено "Казино". О том, что это означает, участники вечеринки узнают на самой вечеринке.
4. В начале вечеринки будет брошен жребий, те, на кого он пал, будут назначены барменом* и помощником бармена** вечеринки 2004 г. В дальнейшем бармен-2004, при желании, освобождается от участия в жребии на следующие 5 лет, а его помощник – на 3 года.
5. В конце вечеринки будет брошен жребий, тот, на кого он пал, должен будет подготовить место (выдвинуть предложение) для проведения вечеринки "1 ноября" в следующем, 2005-м году. В дальнейшем (если вечеринка проводится у него дома) этот человек, при желании, освобождается от участия в жребии на следующие 5 лет.
6. Для участия в вечеринке "Казино" необходимо иметь с собой:
 - пригласительный билет;
 - два деревянных полена;
 - продукты питания и напитки, согласно ранее оговоренному списку.
7. Если вы принимаете участие в вечеринке "1 ноября" 2004 года, значит, вы согласны со всем вышесказанным, и будете действовать в соответствии с программой вечеринки, которая будет оглашена на вечеринке.
8. Вечеринка "1 ноября: Казино" 2004 года состоится 6 ноября, в субботу, по адресу: Дом творчества писателей, г. Ирпень, ул. Стельмаха, 20.
9. Начало вечеринки - 17:00 по киевскому времени.
10. Финал вечеринки - 7 ноября 5:00 утра по киевскому времени.
11. Все участники до 23 октября должны внести деньги на напитки, продукты, аренду помещения и игру "Казино" в равных суммах: 30 гривен с девочек и 40 гривен с мальчиков.

* - бармен – лицо, ответственное за приготовление коктейлей (рецепты и ингредиенты прилагаются). Бар работает полчаса каждые полтора-два часа. Бармен получает оплату в валюте вечеринки.

** - помощник бармена – лицо, выполняющее указания бармена, касающиеся приготовления коктейлей и закусок

минимум (100%-е участие) - G и 2B, Julia и Max, Hellen, Valick Off, (k и Юля, Lone-person и Ирина, Коля, Оля и Аня, Марк и Андрій, Лера - 16 человек.

максимум (наша обычная компания плюс приглашенные) - Таня с супругом, Андрей - 3 человека. если в этом мире есть кто-то такой, кого Вы хотели бы пригласить на вечеринку - держайте, не стесняйтесь!

результаты голосования за проведение вечеринки в доме писателей: 5 - "за", 0 - "против". принято единогласно. авансовый платеж за аренду здания проведён.

п/в. эти данные будут постоянно обновляться, по мере получения информации от потенциальных участников! последнее обновление - 3.11.2004 г.

друзья! приглашаем всех высказывать любые свои мысли по поводу вечеринки! времени мало, так что торопитесь 😊!!!

Max. Привет. Ну что начнем с начала:

1. Про дом писателей ничего не могу сказать. Не знаю. А Юличка еще не читала письма. Но думаю что место нужно выбирать исходя из учасников и финансов поэтому предлагается сделать этот вопрос №5
2. Програма эта, вобщем уже была на так-сказать меропрриятиях, и не все по моему будут играть. Но как по мне идея хорошая, хотя опять-таки максимум час-три и захочется спать от монотонности игры. Ведь одни в азарте кто выиграет, а другие -
3. Про меню я ничего не могу сказать кроме того что в прошлый раз было класно.
- 4.

5. Чотб небыло споров, предлагаю назанчить некую сумму (примерно 30 грн) и все затраты считать исходя из этого. А так кто-как сможет.

Hellen. По поводу места проведения ничего сказать не могу (не знаю, что такое Дом Писателя и не могу предложить альтернативу)
Но в плане помощи как на кухне, так и в организационном плане - вызываюсь в помощники. Только скажите, что делать...
А что такое "империя"?

Andriy. О! Империя! Это любимая игра **2B**! Может, более знакома под именем "монополия"?
Там много писателей-фантастов перечислено в названиях, так что большому специалисту по фантастике будет о чём вспомнить 😊
И обмен разумов происходит! Один раз в три игры примерно 😊

Главное - не ставить на игровое поле стаканы и тарелки с фруктами!
А то **2B** ругаться будет!

Из конкретных предложэений:
Можно, например, сделать 2 группы - первая в империю, вторая в покер.
Или (из личного опыта, проверено - работает!) во время основной игры не задействованные в текущем ходу участники играют в карточные игры и резко прекращают свои действия, как только наступает очередь ходить в основной игре.

Насчёт дома писателей: 150 грн - это на какой период времени? На ночь или на сутки?

Mark. Интересная традиция - собираться ежегодно в ночь на 1 ноября. Кто её придумал-то? И с какой целью? 😊
А, прошу прощения, я уже нашёл ответ в другом треде... 🌐

Max. Есть предложение: Официально уведомить всех потенциальных учасников 1 ноября о том чтоб они, в течени 1-2-х дней, сообщили о желании участия в мероприятии. Таким образом сформируется целостная картина о количестве участников. Исходя из этой картины можно принять решение о снятии дома писателей под сей праздник, и проводить остальные умазакключения.

Конечно сей список не должен быть окончательным, но должен быть достаточным для умазакключений.

2B. Мах, в принципе, все уже уведомлены. картина складывается такая:

минимум (100%-е участие) - G и 2B, Julia и Max, Hellen, Valick Off, (k, Lone-person и Ирина - 9 человек.

максимум (наша обычная компания плюс приглашенные) - Валдис, Саныч, Коля, Лера, Андрій, Марк, Алекс, ТДмитрий, Кость, Чернюки, Юля - 12 человек.

если кто-то захочет пригласить кого-то ещё, пишите, кого, будем думать. а если кого-то интересует, кто есть кто из вышеприведенного списка - тоже пишите, расскажем 🙌

экскурсия по вечеринкам "1 ноября" (концепция и описание прошлых вечеринок)

(11 Октября, 2004)

2B. прежде всего хочется сказать пару слов о самой вечеринке тем, кто ни разу на ней не был, но имеет желание или просто интересуется.

началось всё в доисторические времена - осенью 97-го года. тогда, в студенческую пору, у нас было много праздников. да и просто так мы частенько собирались, чтобы весело и бесполезно провести время 😊
изначально вечеринка была приурочена ко дню студента, и мы даже называли её "студенческой вечеринкой". изюминкой праздника были коктейли, бар с барменом и собственная валюта вечеринки. ну а поскольку первая состоялась 1-го ноября, от этой знаменательной даты праздник и получил своё постоянное название - "1 ноября". видимо, всем настолько понравилось, что вечеринка сразу стала традиционной, и теперь многие весь год ждут её очередного проведения 😊 к таким и я, собственно, отношусь. люблю традиции, люблю хорошие праздники!

первая вечеринка, как я уже говорил, состоялась в 1997 году. в программу вечера вошли (помимо изюминки

- бара с коктейлями и закусками) соревнования по собиранию puzzles и просмотр фотослайдов. всё происходило на 14-м этаже, где в то время жила моя бабушка Тома (а нынче обитаем мы с G и Александрой).

итак, вечеринка "1 ноября" сразу стала бестселлером и была возведена в ранг традиционной (фото). далее я приведу краткий список (по годам) вечеринок, с названиями и изюминками оных, а также местах проведения:

1998 - "Вечеринка "1 ноября" - стриптиз - 14-й.

1999 - "Костюмированный бал "1 ноября" - костюмированный бал - Юрий Косин. (фото)

2000 - "Съемки фильма - Вечеринка "1 ноября" - фанты - Валики.

2001 - "Творческий вечер" - 14-й.

2002 - "Кинофестиваль "1 ноября" - кинофестиваль, презентация альбома "Мы" ("ЮКисП" 😊) - Шнапс.

2003 - "Тишина" - плееры и наушники, записки, игры - 14-й. (фото)

2004 - "Казино" - дом писателей. (подробно о вечеринке, фото)

2005 - "Тайна третьей планеты" - дом писателей. (подробно о вечеринке, фото)

2006 - "Юбилейная вечеринка "1 ноября" - дом писателей. (подробно о вечеринке, фото)

2007 - "Кино-вечеринка "1 ноября" - съемки фильма "Алиса в Звёздных Войнах" - 14-й. (подробно о вечеринке, фото)

2008 - "Фото-вечеринка "1 ноября" - аукцион фотографий, фотоконкурс, конкурс коктейлей - фотостудия СК. (подробно о вечеринке, фотокомикс)

что будет в следующем году? как много друзей примет участие в 13-й ежегодной коктейльной вечеринке?

где мы проведём этот праздник? все эти вопросы мы обсудим уже в следующем году! 😊

если что-то заинтересовало особенно - спрашивайте, рассказывайте, и всё такое 😊

последняя редакция - 10.11.2007 г.

Mark. Так вы и до сих пор собираетесь вместе с бывшими студенческими друзьями? 😊

2B. Mark, ни в коем случае! :) не было на вечеринке никогда больше 2-х человек из одной студенческой группы. просто ИЗНАЧАЛЬНО поводом послужил день студента, поскольку и мы все были студентами, но уже 2-я вечеринка была просто "1 ноября" :)

Mark. И собираетесь вы, конечно, в Киеве, а не в Ирпене? Сомневаюсь я, что в Ирпене есть Дом писателей. 😊

2B. Mark, ну что ты, конечно же, в Ирпене! кстати, наш город в свое время был известным курортным центром, так что писателей здесь было довольно много (отсюда и дом их образовался:)).

Andriy. Ну что ты! Чтобы ирпенцы собирались в Киеве... Да не бывать такому никогда! Наоборот, это киевляне приезжают в Ирпень! А в этом году и у дончан есть шанс 😊
Можно назвать вечеринку "Донецкие идут!"

Но это если донецкие действительно придут 😊

2B. Andriy, ну вот, опять пошла "донецкая" тема.. не может пан Андрій спокойно обсуждать никакой вопрос. вот, ведь, патриот 🇺🇦

Подготовка - 2009

(в ночь с 31 октября на 1 ноября!)

(18 Сентября, 2009)

2B. Список участников 2009-го года (обновляется по мере появления новых).

Подтвердили участие: **2B и G, Oksi, Hellen, Andriy и Vera K, Valeriya, Пятачок, Jam и Алла, Саныч, (к, Влад и ineshka, Варя.**

Сомневаются: **Коля Листоноша.**

Интересуются: **Льоша, TDmitry.**

Выбыли по уважительной причине: **Коля Логан**

Ведущие и их разделы:

G - притчи, загадки;

Jam - игра "Угадай фильм";

Hellen - сериаломания;

Oksi - зоовикторина;
Andriy - оффлайн-аукцион;
2B - миссия форума, его структура, статистика и достижения участников форума.

Фишкой вечеринки этого года будет наш общий форум - g-2b.com!

В этом году мы празднуем его юбилей - 5 лет! За эти 5 лет на форуме было создано более **260 тем**, написано более **23 тысяч сообщений**, иллюстрированных более **3,5 тысячами фотографий и картинок**... Виртуальное празднование состоялось в день рождения форума - 13 июля, а реальное состоится на 13-й вечеринке "1 ноября".

В теме "Юбилей" форума был высказан ряд предложений по формату проведения вечеринки. Основные можно выделить:

1. **Andriy**: "вечеринка будет называться "Форум", и будут представлены основные разделы - блог 2B, пятница-13, ИК, загадки и другие - со своими модераторами. Все будут переходить из раздела в раздел и общаться на те же темы, что и на форуме. Очень хорошая идея!"
2. **vika A**: "могу в своем разделе раздавать восточные сладости"
3. **G**: "И того, кто на форуме не зарегистрировался - не пускать?
И если флудят - банить?"

Надо подумать, и к юбилею создать какую-нибудь тему вроде: праздники, вечеринки и живое человеческое общение.

...могу приготовить притчи, загадки и интересные факты."

4. **2B**: "пусть каждый активный участник форума выберет свою фишку и подготовит небольшой экскурс в "свой раздел" (информационно-развлекательную программу на полчаса-час, связанную с его интересом на форуме), так время на вечеринке пролетит незаметно и интересно. В виртуальном праздновании приняли участие 2B, G, Vera K, Hellen, vika A, Andriy, Jam, Варя, Oksi, Коля Логан, Пятачок, Eukra, пусть Евгений к нам не придет, но остальные одиннадцать могут взять на себя по одному часу вечеринки И, может, пусть это будет сюрприз?"

Под сюрпризом я подразумеваю подготовку каждым участником какой-то фишки, этой самой экскурсии в "свой раздел": восточные сладости, любимые притчи, камеи, загадки и многое другое? Вот это будет здорово!"

5. **Andriy**: "Каждому выдать табличку-бейджик с его именем на форуме, кто не зарегистрирован - получает "Гость". Но если будет доступ в интернет - регистрация происходит легко. Зато в результате могут появиться новые активные участники форума."

6. **Andriy**: "Банить не за флуд, а за спам. Думаю, что и так никто не будет раздавать листовки с рекламой своей фирмы, но при входе прочитать правила и согласиться не спамить - это будет интересно."

Итак, возможные места проведения вечеринки - "Дом творчества писателей" и "Крыша мира". Если есть предложения или пожелания - пишите!

Oksi уже подготовила макет бейджика для ведущего раздела. Отпишитесь, кто из участников виртуального празднования юбилея форума готов взять на себя обязанности одного из ведущих вечеринки!?

Всех также просим подтвердить свое участие в вечеринке. Технические детали можно тоже начинать обсуждать (напитки, закуски и прочее), все предложения, как обычно, высказываем ниже в этой теме.



Oksi. Для бейджиков нужны ваши аватарки в наибольшем размере. Выкладывайте сюда, у кого имеются 😊



еще два готовы
вот



2B. А есть у кого распечатать, чтобы в цвете было?

И еще - надо бы оригиналы аватаров в большем разрешении, т.е. лучшем качестве предоставить. [Аватар G](#) есть на сайте. Мой можно выхватить из [этой фотографии](#)...

Так, значит, пока четыре участника намечается. Кто еще? 🗨️

Hellen. Есть.

И этот "есть" у нас не только пятница, 13, но и незаслуженно заброшенная "сериаломания".

2B. мы принимаем идею десяти-одиннадцати ведущих, между которыми будет распределено время вечеринки?

Andriy. Идея 10-ти ведущих нравится.

Каждый отработывает по часу, надо обсудить список и последовательность.

Кажется, **G** собирается сразу в трёх популярных разделах быть ведущей?

На стенах можно развесить распечатанные фотографии смайликов!

Для перехода между разделами использовать бар. Традиционно он открывается только в определённое время. По опыту прошлогодней вечеринки - еды было не просто много, а **ОЧЕНЬ** много, потому что сказали всем приносить с собой, вот все и несли побольше, в результате были постоянные уговаривания съесть ещё кусочек... Поэтому бар должен быть централизованным и единственным. Может, Вика согласится вести весь бар, а не только раздавать восточные сладости в своём разделе..?

2B. А ты какой раздел хочешь на себя взять?

Hellen. Вот это меня уже пугает, если честно 🗨️ Практика показывает, что не зависимо от заготовленной программы к полуночи все расслабляются и программа идет лесом, а часам к трем ночи начинается

"показуха" 😊 Так что пострадают первые пару ведущих, остальных пронесет 😊 Не думаю, что нужны жесткие рамки.

2B. Вообще, определенные временные рамки нужны, но не жесткие. Скажем, от пятнадцати до тридцати минут. Час - это, конечно, долго. Если начинать, скажем, в 16 или 17, как обычно, начнется все часов в 18, значит, до полуночи времени 6 часов, стало быть, по полчаса на человека. И с перерывами, чтобы танцуйки были, и всякое такое, и без алкоголя, потому что в прошлом году победил "Молочный коктейль" G и было решено (в качестве приза) провести следующую (т.е. эту) вечеринку безалкогольную. Я ничего не забыл, кстати! Там и другие бонусы победителям есть 😊

(3 – 31 декабря, 2009)

Текс, составляем новый список участников, на сей раз на вечеринку "1 ноября" 1 января, как выразился Jam



Участники (10):

Кнопка, G и 2B, Hellen, Алла и Jam, (к, Гая и его гёрлфренд, kamikaze.

Сомневающиеся: Лена и Valerik.

Заболевшие: Пятачок, Оля и Лёшик.

Отмалчивающиеся: Valeriya, TDmitry и все прочие участники форума.

Отказники: Варя, Vera K и Andriy, Vika A, Коля Логан, Oksi, ineshka и Влад, Юля и Max, Наташа и Flanker, Ирина и lone person, Beemaster, Коля Листоноша, Саныч.

Ведущие и их разделы:

G - притчи, загадки;

Jam - игра "Угадай фильм";

Hellen - сериаломания;

Пятачок - игры для взрослых - выбыла по болезни;

2B - миссия форума, его структура, статистика и достижения участников форума.

Дамы и господа, ведущих явно мало,

нужны новые свежие новогодние идеи!

Глава 7. Статистика

На сегодняшний день форум www.G-2B.com это:

Статистика	Значение	Статистика	Значение
Сообщений:	25187	Сообщений в день:	12.63
Тем всего:	285	Тем в день:	0.14
Участников всего:	59	Пользователей в день:	0.03
Дата запуска:	13.07.2004 - 20:55	Активных участников:	20
Максимум посетителей:	30	Активированных пользователей:	43
Объем загруженных файлов:	355876 kB	Посещений в день:	82

Рейтинг популярных тем (топ30)

По последнему ответу

- [Блог 2B - 2009, часть 2 - 4 \(662\)](#) « »
- [Камео . Маленькие актерские появления известных личностей \(91\)](#) « »
- [Подготовка - 2009 \(336\)](#) « »
- [все пишут и я буду :\) - 2 \(241\)](#) « »
- [мои любимые притчи \(168\)](#) « »
- [Поздравления- 2009 \(188\)](#) « »
- [Картинки \(362\)](#) « »
- [Кто на новенького? \(68\)](#) « »
- [я читаю.. \(102\)](#) « »
- [Выражения \(26\)](#) « »
- [Размышления на тему Спасения \(35\)](#) « »
- [анекдоты \(171\)](#) « »
- [кто на старенького? - 2 \(23\)](#) « »
- [Фотопроект "3" \(19\)](#) « »
- [Ирпенский кинофестиваль на Других территориях \(27\)](#) « »
- [Занимательная криминалистика \(5\)](#) « »
- [убиватель трафика \(3\)](#) « »
- [Пятница, 13-е - 2 \(153\)](#) « »
- [Жизнь на форуме \(18\)](#) « »
- [Музыкальные группы \(Украина\) \(51\)](#) « »
- [любопытные факты.. \(74\)](#) « »
- [Работа с пользователями \(7\)](#) « »
- [Акции \(52\)](#) « »
- [Инструменты, сервисы, программы ... \(3\)](#) « »
- [Первая цель \(2\)](#) « »
- [Я и Африка... \(66\)](#) « »
- [Конкуренты и возможные партнеры-2 \(12\)](#) « »
- [Ирпенский кинофестиваль \(66\)](#) « »
- [Самый активный участник форума \(33\)](#) « »
- [Ирпенский кинофестиваль на Grand Off \(73\)](#) « »

По количеству ответов

- [Загадки \(1328\)](#) « »
- [Блог 2B - 2009, часть 2 - 4 \(662\)](#) « »
- [он сказал: "поехали.." \(469\)](#) « »
- [Варины впечатления \(434\)](#) « »
- [Картинки \(362\)](#) « »
- [Подготовка - 2009 \(336\)](#) « »
- [timber \(335\)](#) « »
- [Вся музыка \(248\)](#) « »
- [все пишут и я буду :\) - 2 \(241\)](#) « »
- [Боб Шоу \(238\)](#) « »
- [Алиса в "Звёздных войнах&qu... \(198\)](#) « »
- [Поздравления- 2009 \(188\)](#) « »
- [анекдоты \(171\)](#) « »
- [мои любимые притчи \(168\)](#) « »

[Пятница, 13-е - 2 \(153\)](#) « »
[проверка связи! \(144\)](#) « »
[выпуск альбома \(144\)](#) « »
[Сериаломания для чайников \(133\)](#) « »
[я читаю.. \(102\)](#) « »
[Грязный пепар \(96\)](#) « »
[клипы \(94\)](#) « »
[частные коллекции кино \(94\)](#) « »
[Камео . Маленькие актерские появления известных личностей \(91\)](#) « »
[Гоблин \(за и против\) \(88\)](#) « »
[Фото и не только \(к \(84\)](#) « »
[Юная Киска и старый Пёс \(81\)](#) « »
[любопытные факты.. \(74\)](#) « »
[Ирпенский кинофестиваль на Grand Off \(73\)](#) « »
[экскурсия по вечеринкам «1 ноября» \(72\)](#) « »
[Первый проект СОНЕК \(69\)](#) « »

По просмотрам

[Загадки \(12666\)](#) « »
[он сказал: "поехали.." \(6807\)](#) « »
[timber \(6396\)](#) « »
[Вся музыка \(4357\)](#) « »
[мои любимые притчи \(4230\)](#) « »
[Боб Шоу \(3968\)](#) « »
[Блог 2В - 2009, часть 2 - 4 \(3504\)](#) « »
[анекдоты \(3202\)](#) « »
[Сериаломания для чайников \(2263\)](#) « »
[Подготовка - 2009 \(2241\)](#) « »
[я читаю.. \(2199\)](#) « »
[Отзывы об ИК-7 \(2051\)](#) « »
[пресса \(1826\)](#) « »
[Пятница, 13-е - 2 \(1708\)](#) « »
[фильмы ИК-7 \(1619\)](#) « »
[Картинки \(1464\)](#) « »
[Ирпенский кинофестиваль на Grand Off \(1312\)](#) « »
[Грязный пепар \(1186\)](#) « »
[Фотографии с ИК-7 \(1178\)](#) « »
[Гоблин \(за и против\) \(1138\)](#) « »
[все пишут и я буду :\) - 2 \(1133\)](#) « »
[Ирпенский кинофестиваль \(1130\)](#) « »
[поиск музыки \(1127\)](#) « »
[Поздравления- 2009 \(1085\)](#) « »
[любопытные факты.. \(1083\)](#) « »
[поиск фильмов \(1046\)](#) « »
[Камео . Маленькие актерские появления известных личностей \(1013\)](#) « »
[Кто на новенького? \(983\)](#) « »
[Скучно \(924\)](#) « »
[Музыкальные группы \(Украина\) \(909\)](#) « »

Последние созданные на форуме темы

[Занимательная криминалистика \(5\)](#) « »
[Ирпенский кинофестиваль на Других территориях \(27\)](#) « »
[Жизнь на форуме \(18\)](#) « »
[Я и мой Форман \(2\)](#) « »
[Фотопроект "3" \(19\)](#) « »
[Вечеринка "1 ноября" 2009 года \(45\)](#) « »
[Я и Африка... \(66\)](#) « »
[За компанию! \(8\)](#) « »
[Жизнь в картинках \(0\)](#) « »
[Подготовка - 2009 \(336\)](#) « »
[Картинки \(362\)](#) « »
[Правила \(0\)](#) « »
[Непрофессионалы \(0\)](#) « »
[Самый активный участник форума \(33\)](#) « »

Рейтинг зарегистрированных участников форума (по количеству сообщений)

Имя	Статус	Всего сообщений	Дата регистрации	Откуда
<u>2B</u>	администратор	10626	13.07.2004	Ирпень, Украина
<u>Hellen</u>	заслуженный модератор	2684	14.07.2004	Kiev
<u>Mark</u>	бывший участник	1881	14.07.2004	Донецк, Украина
<u>vika A</u>	участник	1321	21.06.2008	ukraine donetsk
<u>barbarian</u>	бывший участник	928	08.02.2008	
<u>Варя</u>	писательница	905	24.07.2004	
<u>Коля Логан</u>	интеллектуал-энциклопедист	819	06.07.2008	Донецк, Украина
<u>Andriy</u>	Житель Донецка №1	685	10.09.2004	Украина
<u>timber</u>	Почтенный северянин	642	14.07.2004	Тут холодно, а вообще Нижневартовск, Югра.
<u>G</u>	проект "ЮКисП"	504	14.07.2004	Ирпень, Украина
<u>Пятачок</u>	вымпел самого активного участника форума в ноябре 2009 года  самый молодой участник форума	388	22.01.2008	Ирпень, Украина
<u>Oksi</u>	Путешественница	381	07.11.2008	Киев, Украина
<u>Vera K</u>	участник	370	06.07.2008	Донецк, Украина
<u>krre</u>	Компьютерный мультипликатор	363	23.12.2008	Сталино, УССР
<u>Jam</u>	Доброжелательный фотограф	341	12.10.2005	Украина, Сумы
<u>dyzer</u>	российский консул	265	24.10.2004	Наша Раша
<u>Lone-person</u>	бывший участник	236	03.09.2004	Ирпень
<u>Viridis</u>	бывший участник	211	02.09.2005	East EU
<u>Фродо</u>	участник	203	21.09.2006	Ирпень
<u>(K</u>	фотохудожник	179	23.07.2004	Ирпень
<u>CGAY</u>	участник	169	08.02.2008	Белая Церковь
<u>TDmitry</u>	гуру «Дырпеня»	159	21.07.2004	Ирпень
<u>Eukra</u>	композитор	149	17.07.2004	Буенос-Айрес Аргентина
<u>Оля</u>	участник	137	25.01.2008	Ирпень
<u>jahndra</u>	бывший участник	119	06.08.2006	Donetsk
<u>Max</u>	бывший участник	104	07.09.2004	
<u>Danzig</u>	участник	74	27.07.2005	Ирпень
<u>Beat Paul</u>	бывший участник	70	19.07.2004	mosCow
<u>Vov i K</u>	участник	68	29.01.2009	

<u>Pentagon</u>	группа «Зеленая миля»	48	27.05.2006	
<u>Valeriya</u>	Гений пиара	44	11.10.2004	
<u>Саныч</u>	участник	40	02.11.2004	Ирпень
<u>doctorb</u>	бывший участник	20	23.07.2004	Броды, Украина
<u>Beemaster</u>	участник	16	16.12.2008	Дружковка, Украина
<u>Ларс-де-Рино</u>	участник	14	15.06.2009	Украина, Бородянка
<u>Flanker</u>	любитель BMW	14	13.10.2006	оттуда
<u>Kika</u>	бывший участник	14	04.07.2005	
<u>Sertse</u>	бывший участник	10	01.07.2008	Киев
<u>Yartik-hasse</u>	участник	10	22.11.2009	Санкт-Петербург
<u>Sharkoff</u>	бывший участник	10	29.12.2004	
<u>IRON</u>	рок-гурт «Ренесанс»	8	08.11.2007	
<u>SergII</u>	Тестер	8	25.03.2009	
<u>Zu</u>	бывший участник	7	26.02.2005	Kieff
<u>Гая</u>	участник	6	23.01.2007	Ирпень
<u>Elena</u>	участник	4	22.05.2009	Мёнхенгладбах, Германия
<u>Squabbler</u>	участник	4	11.11.2009	Днепропетровск
<u>Yolor</u>	участник	3	21.06.2009	Киев
<u>Caritan</u>	бывший участник	3	15.02.2008	Kieff
<u>Бучанець</u>	бывший участник	3	13.02.2008	Буча, Украина
<u>tamoshka</u>	бывший участник	3	02.11.2007	Санкт-Петербург, Россия
<u>ironic</u>	бывший участник	2	14.07.2006	Ирпень, Украина
<u>kamikaze</u>	ex-частотный надзор	2	22.06.2007	
<u>Листоноша</u>	театрал	1	07.06.2007	Киев
<u>Влад</u>	участник	1	10.11.2008	
<u>aidar</u>	участник	1	15.06.2009	
<u>ineshka</u>	участник	0	11.10.2009	
<u>Valerik</u>	участник	0	05.08.2009	славный город ИРПЕНЬ
<u>sabler</u>	Король-рыбак	0	29.07.2009	
<u>July</u>	участник	0	16.11.2008	Ирпень, Украина

Эпилог.

Дорогие друзья! Странички альманаха подошли к концу. Но на форуме ещё много интересного, ведь мы не раскрыли и десятой части его сокровищ. Поэтому приглашаем всех присоединиться к нашей компании и... до скорой встречи!

Адрес редакции: Крыша мира, Ирпень, Украина
Почтовый адрес: а/я 32, г. Ирпень, Киевская обл., 08200
Электронный адрес: forum@g-2b.com
URL форума: <http://www.g-2b.com/forum>

Тираж альманаха: 10 экземпляров